

TEATRO
ENSLAVA

Rider Técnico 2025



Pantallas

Screens

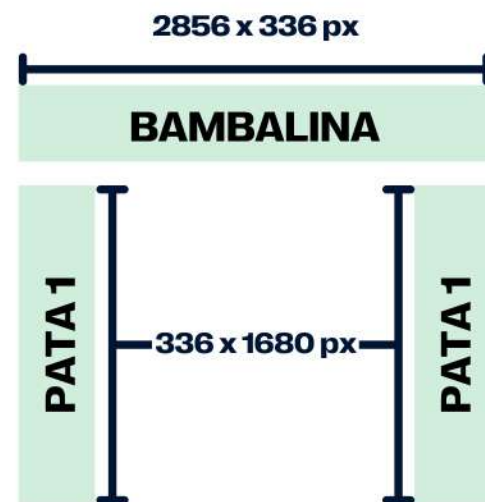
PANTALLAS - Escenario

Stage screens

MARCO FRONTAL

Ubicado en la parte frontal del escenario.

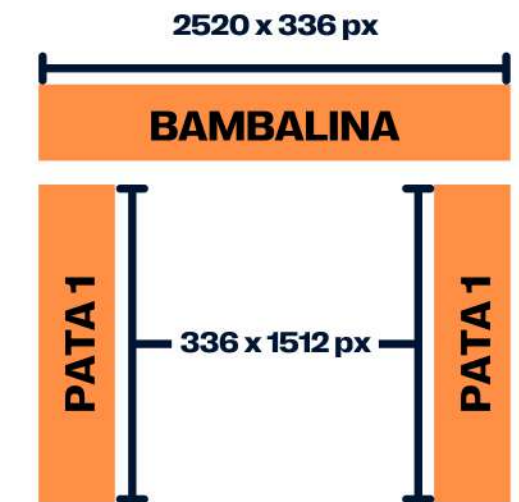
Dimensión total:
2856 x 2016 px



MARCO MEDIO

Ubicado en la parte media del escenario, entre el **MARCO FRONTAL** y la **PANTALLA CENTRAL**.

Dimensión total:
2520 x 1848 px



Sobre la entrega de contenidos:

- Para los MARCOS se podrá entregar el contenido a la dimensión total sin corte, cuidando que esté dentro del área de visualización, para evitar cortes no deseados
- Para los videos, el codec admitido es **DXV3**;

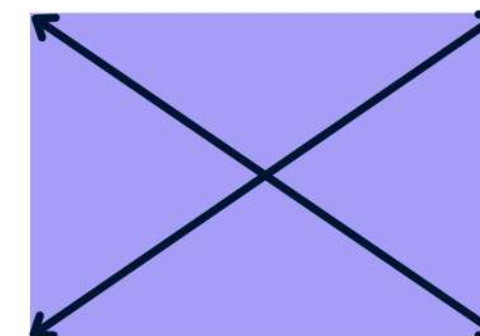
*En el caso de contener audio, deberá estar embebido o entregarse por separado en formato **WAV**.

*Para aclararlo deberán contactar con el Técnico de Video

PANTALLA CENTRAL

Ubicada al fondo del escenario.

Dimensión total:
2184 x 1680 px



PANTALLAS - Escenario

Stage screens



PANTALLAS -

Exteriores - Hall - Palcos

Outside screens - Entry Hall - Balconies

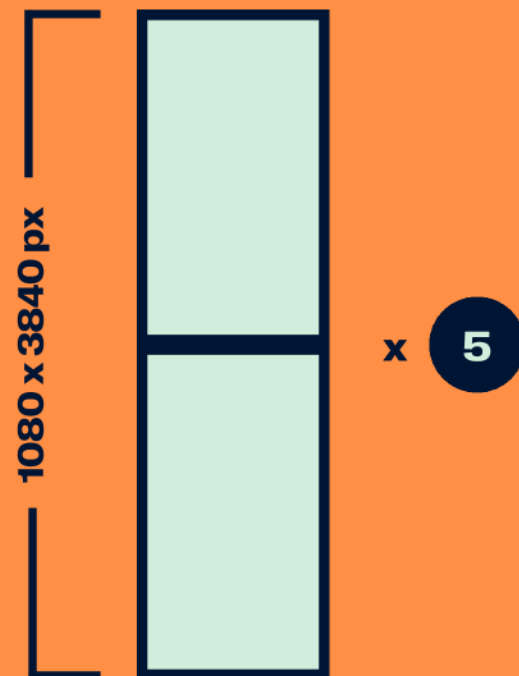
1.PANTALLAS EXTERIORES

Nuestra fachada exterior cuenta con (5) pantallas, con la posibilidad de poder programar el contenido por franjas horarias. Están distribuidas de la siguiente manera:

- 4 en Calle Arenal
- 1 en Callejón San Ginés

Dimensión del contenido:
1080 x 3840 px

Sobre los formatos:
por normativa de ley, solo podrán ser imágenes con formatos **PNG** o **JPG**.

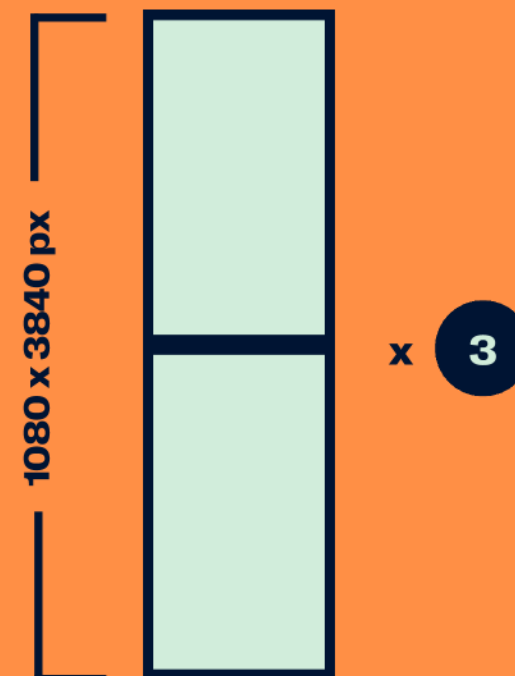


2.PANTALLAS EN HALL

Nuestro hall de entrada cuenta con (3) pantallas, con la posibilidad de poder programar el contenido por franjas horarias.

Dimensión del contenido:
1080 x 3840 px

Sobre los formatos:
para imágenes podrán ser archivos **PNG** o **JPG**, y para videos deberán ser archivos **MP4** sin audio.



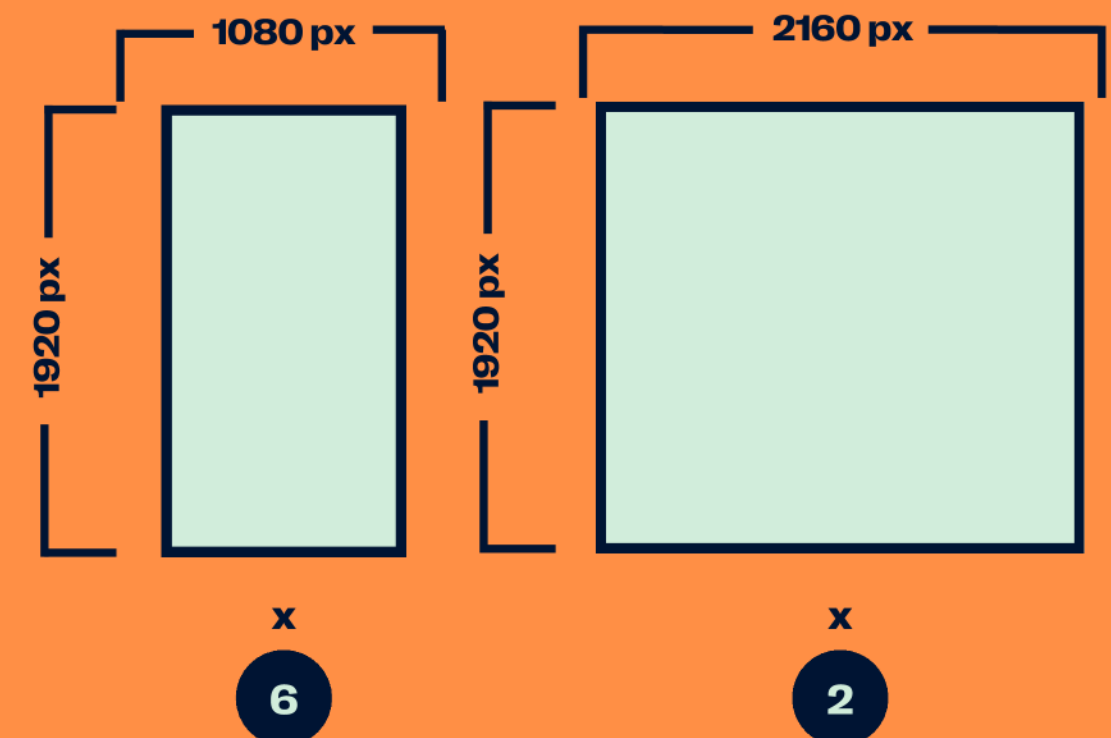
3.PANTALLAS PALCOS

Nuestros palcos están equipados con 8 pantallas cada uno ubicadas a los laterales con la siguiente distribución:

(6) pantallas individuales:
1080 x 1920 px

(2) pantallas dobles:
2160 x 1920 px

Sobre los formatos:
para imágenes podrán ser archivos **PNG** o **JPG**, y para videos podrán ser archivos **DXV3** sin audio.



PANTALLAS - Exteriores

Outside screens



PANTALLAS - Hall

Entry Hall



PANTALLAS - Palcos

Balconies



Entrega de archivos

File delivery



ALMACENAMIENTO FÍSICO

Memorias USB-A o USB-C, Disco Duro externo USB-A o USB-C, que puedan leerse en Windows.

ALMACENAMIENTO EN LA NUBE

Dropbox, Google Drive, WeTransfer, entre otros, otorgando los permisos correspondientes.



¡EVITA CONTRATIEMPOS!

Los archivos deben cumplir con todos los detalles técnicos indicados en este Rider, para poder garantizar la fluidez del evento.

Para comprobar que los contenidos de las pantallas funcionan correctamente, será necesario enviarlos con, **al menos, 10 días** de antelación respecto a la fecha del evento; en caso de tener.



NO SE ACEPTAN



archivos de vídeo **MPEG-4, Apple ProRes, H264** o archivos de imagen **.AI, .PSD, .SVG**, o algún otro que no se indique en este Rider.

Resumen de formatos

Summary of photo and video formats

PANTALLA	UBICACIÓN	CONTENIDO	FORMATO VÍDEO	FORMATO IMAGEN
LED Central	Escenario	2184 x 1680 px	.MOV codec DXV3	.PNG o .JPG
Marco 1 (medio)	Escenario	2520 x 1848 px	.MOV codec DXV3	.PNG o .JPG
Marco 2 (frontal)	Escenario	2856 x 2016 px	.MOV codec DXV3	.PNG o .JPG
Palco Individual	Planta 1 y 2	1080 x 1920 px	.MOV codec DXV3	.PNG o .JPG
Palco Doble	Planta 1 y 2	2160 x 1920 px	.MOV codec DXV3	.PNG o .JPG
Exterior	Fachada	1080 x 3840 px	-	.PNG o .JPG
Hall	Hall de entrada	1080 x 3840 px	.MP4	.PNG o .JPG

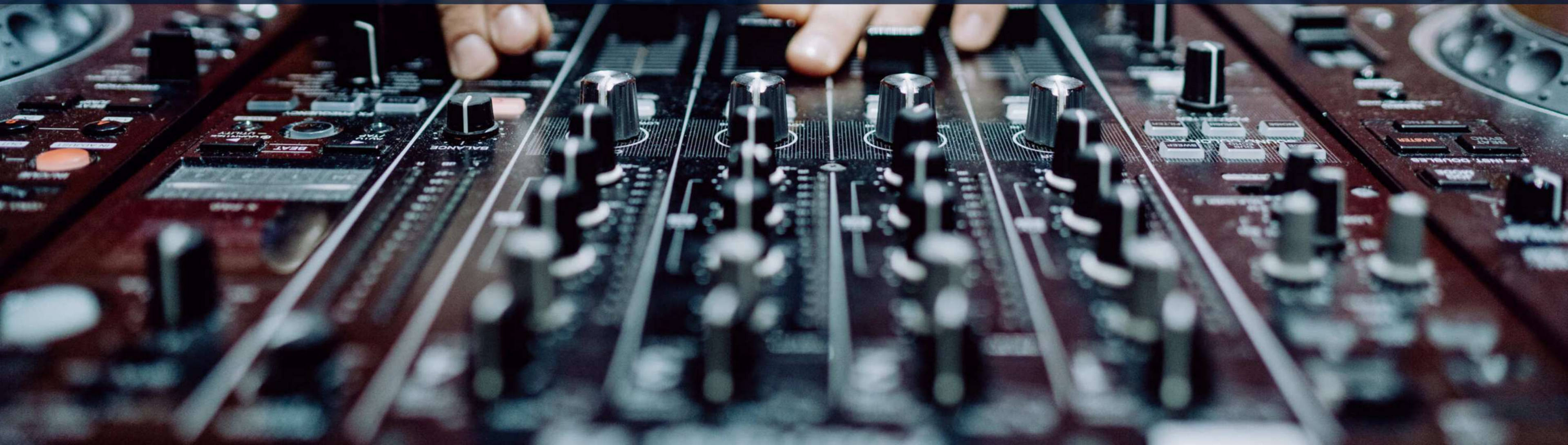


AUDIO

- El vídeo podrá tener el audio embebido
- En el caso de que sea separado, deberá entregarse en formato **.WAV** (no se aceptarán archivos .MP3)

Sonido

Sound system



CONTROLES

x1 DiGiCo Quantum 225 (conexión mediante Madi. Digirack de 48 inputs x 24 outputs).

x1 Yamaha CL5 (32 inputs / 16 outputs).

Se pueden usar las mesas indistintamente para P.A. o monitores

P.A.

- Planta baja:
 - L y R: x2 Kv2 Audio ESR 215 (sobre tarimas en escenario)
 - Frontfill In & Out: x4 Kv2 Audio ESD5
 - Subs: x2 Kv2 Audio VHD2. 18 J
- Palco 1:
 - L y R: x2 Kv2 Audio EX 26 (voladas)
 - Delays L y R: x2 Kv2 Audio ESD15
 - Delays Barra In & Out: x2 Kv2 Audio ESD5
- Palco 2:
 - L y R: x2 Kv2 Audio ESR 215 (voladas)
 - Delays Barra In & Out: Kv2 Audio ESD5

MONITORES

x8 D.A.S. ROAD - 15A

x5 Sennheiser G4 (in-ears inalámbricos, sin auriculares

Up Stage & Down Stage Sidefills: x4 Kv2 Audio ESD10

*La sala no cuenta con drumfill

Sonido

Sound system



Micrófonos / Cajas de inyección

Microphones and DI boxes

- x1 SHURE BETA 52ª
- x4 SHURE SM57
- x7 SHURE SM58
- x1 SHURE BETA 91ª
- x2 SHURE SM81
- x2 Sennheiser e 609
- x2 Sennheiser e 904
- x2 Sennheiser MD421
- x1 Sennheiser 6000 (inalámbrico)
- x2 Neumann KM 184
- x2 DPA 4099
- x2 DPA 4061
- x3 DPA 6065
- x10 BSS AR - 133
- x15 K & M soporte de micrófono largo tipo jirafa
- x12 K & M soporte de micrófono largo tipo jirafa

PATCH DE CONEXIONES ENTRE FOH Y ESCENARIO

Contamos con un patch en FOH vinculado al escenario (tanto lateral izquierdo como derecho) con las siguientes posibilidades:

- 3 puertos - RJ45 (para conexión con racks - red dante - REC - etc)
- 4 canales XLR para envíos (talkback - canales procesados, etc)
- 4 canales XLR para entradas (talkback - señales para procesar en foh, etc)
- 4 conectores de fibra óptica conectores LC (para racks u otros)



Producción conciertos

Live music

CAMERINOS

2 camerinos grandes con espejos e iluminación para maquillaje, y lavabos con agua caliente y fría.

1 camerino pequeño con espejo e iluminación para maquillaje, y servicio con lavabo y ducha con agua caliente y fría.

Todos los camerinos se encuentran en la planta -1 y tienen acceso directo al escenario tanto por el hombro derecho como por el izquierdo.

INFORMACIÓN ADICIONAL

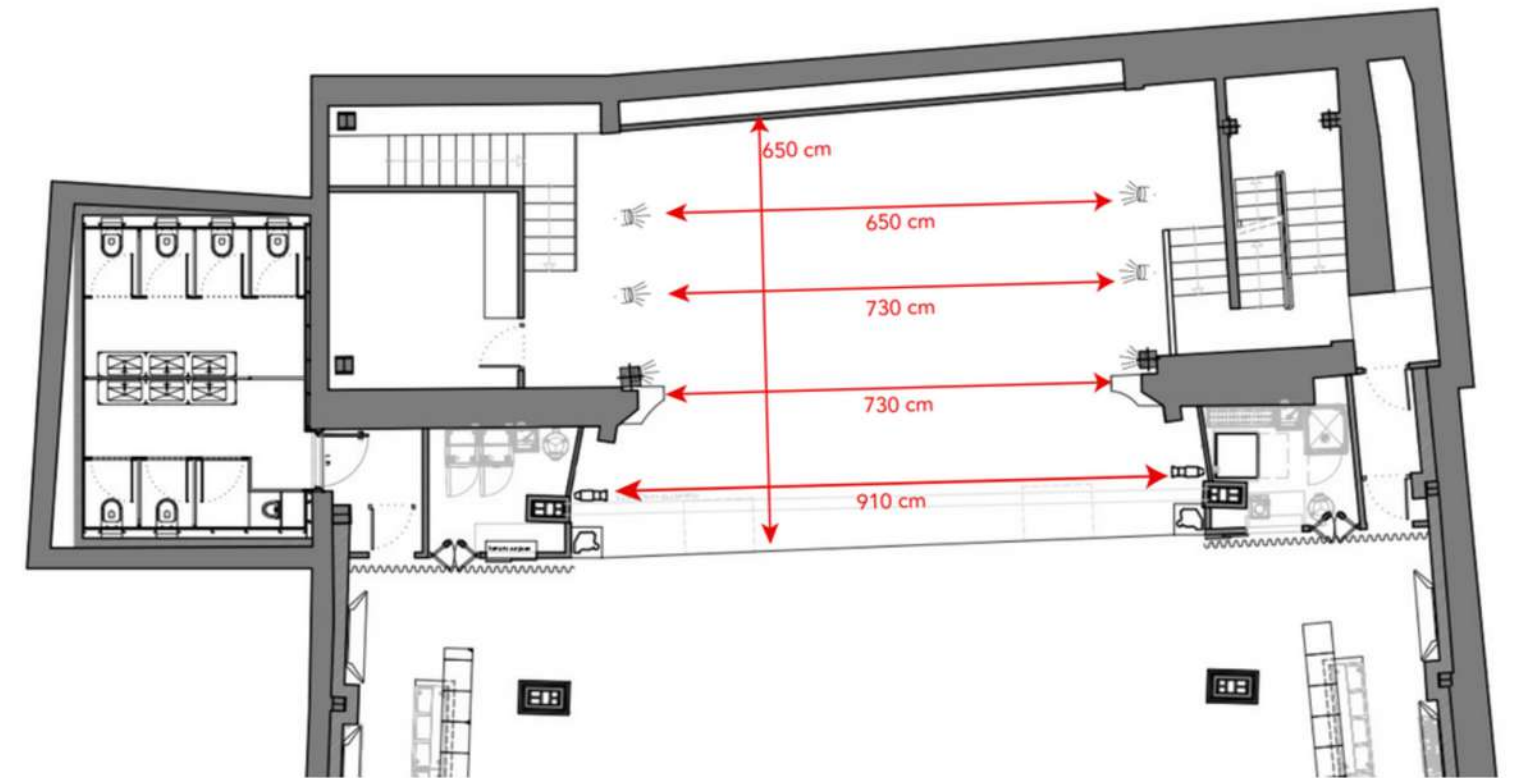
El Teatro no cuenta con ningún tipo de backline. Esto incluye y no se limita a instrumentos, cables Jack, etc.

TARIMAS DISPONIBLES:

- 3 uds. 2m x 1m elevadas a 0,40m con patas rectas

El Teatro no cuenta con personal de carga y descarga.

La sala cuenta con un espacio muy limitado para almacenaje de cajas vacías.



MEDIDAS ESCENARIO

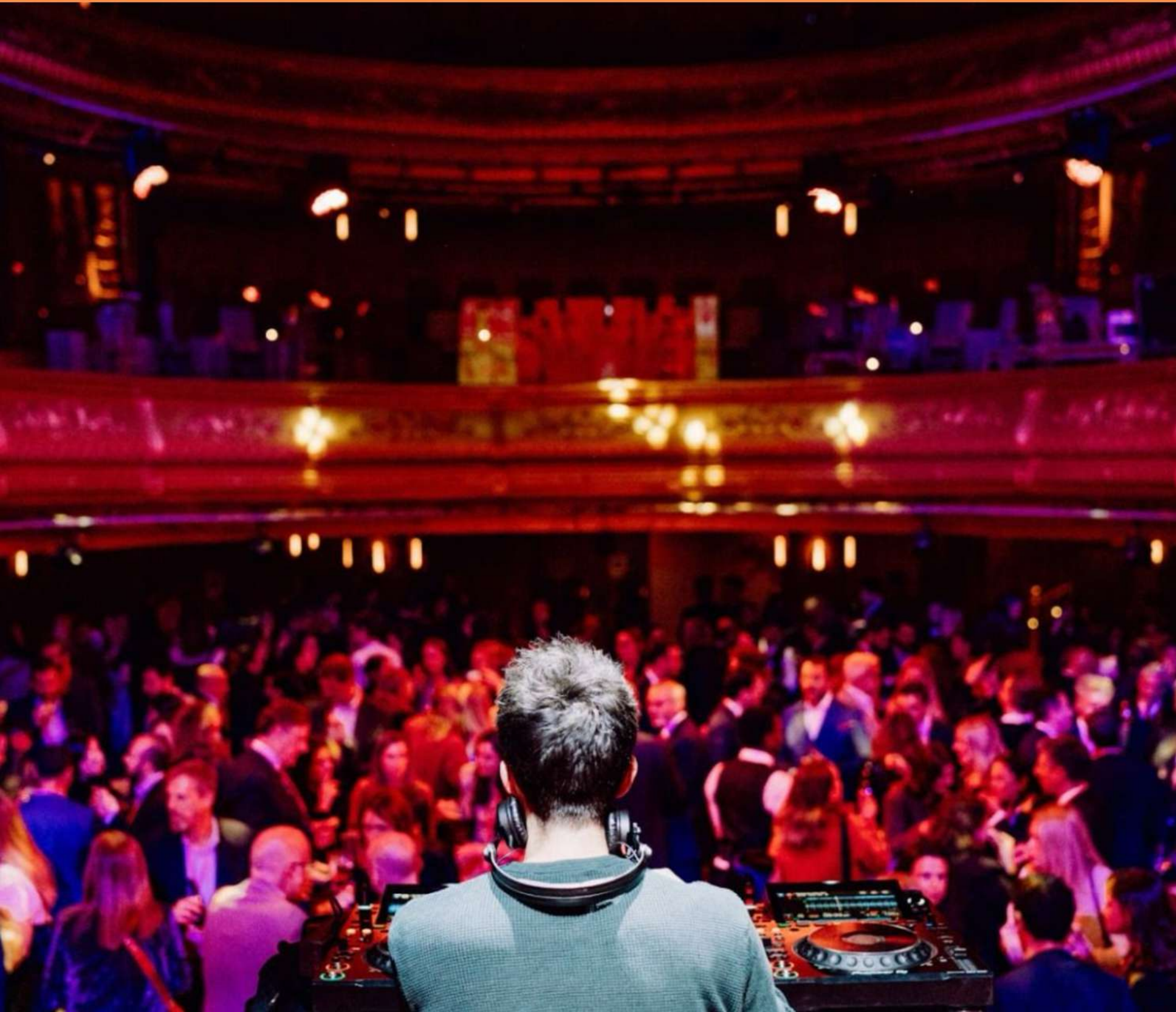
8 metros de boca en el frente / 6,5 metros en la parte del fondo

7 metros de profundidad

1,10 metros de altura

Equipamiento DJ

DJ set



Equipo DJ Eslava:

- x1 Pioneer DJM-900NXS2 mixer
- x4 Pioneer CDJ-3000 multiplayer

*En caso de contratar DJ externo a la sala que prefiera contar con su propio set, no hay problema para conectarlo a nuestro sistema, siempre y cuando se confirme con el responsable de sonido.

LIMITACIÓN SONIDO

El Teatro se encuentra en el mismo centro de la ciudad, rodeado de numerosos vecinos, y cumple escrupulosamente las limitaciones de sonido que impone el ayuntamiento de la ciudad; el límite de sonido está fijado en 102 dBA / 104 dBC.

La música en directo deberá finalizar antes de las 23:00 por normativa municipal.

No se podrá cambiar ni alterar el montaje y configuración del equipo de sonido de la sala.



Iluminación

Lightning system

Iluminación

Lightning system

CONTROL DE ILUMINACIÓN

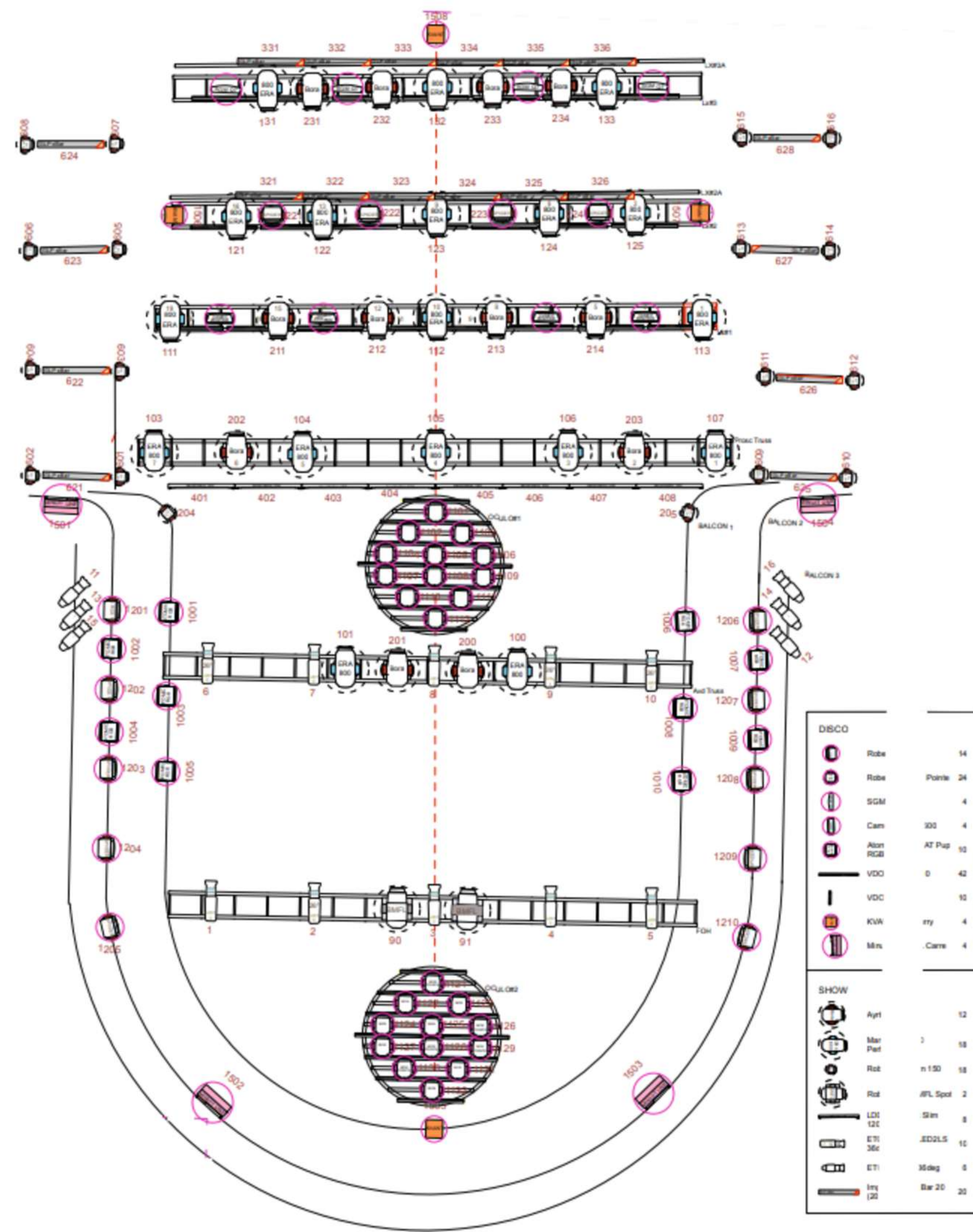
x1 CHAMSYS MQ500

*Todos los trusses de la sala son motorizados. En caso de querer hacer alguna modificación de altura, será necesario contar con al menos 3 personas del equipo técnico de la sala y siempre se operará bajo las condiciones e indicaciones del responsable de iluminación.

ELEMENTOS ADICIONALES

La sala cuenta con dos máquinas de humo, una colocada en la parte trasera del escenario, y otra volada en uno de los palcos de cara al escenario.

El Teatro cuenta con cañón de confeti, así como sistema de tirada de globos; para más información, no dudéis en consultarnos.

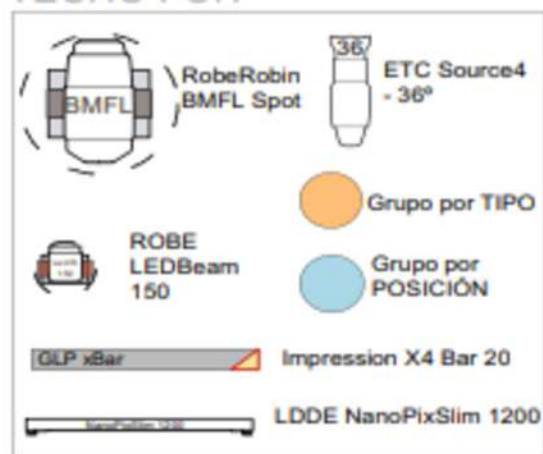


Iluminación - suelo

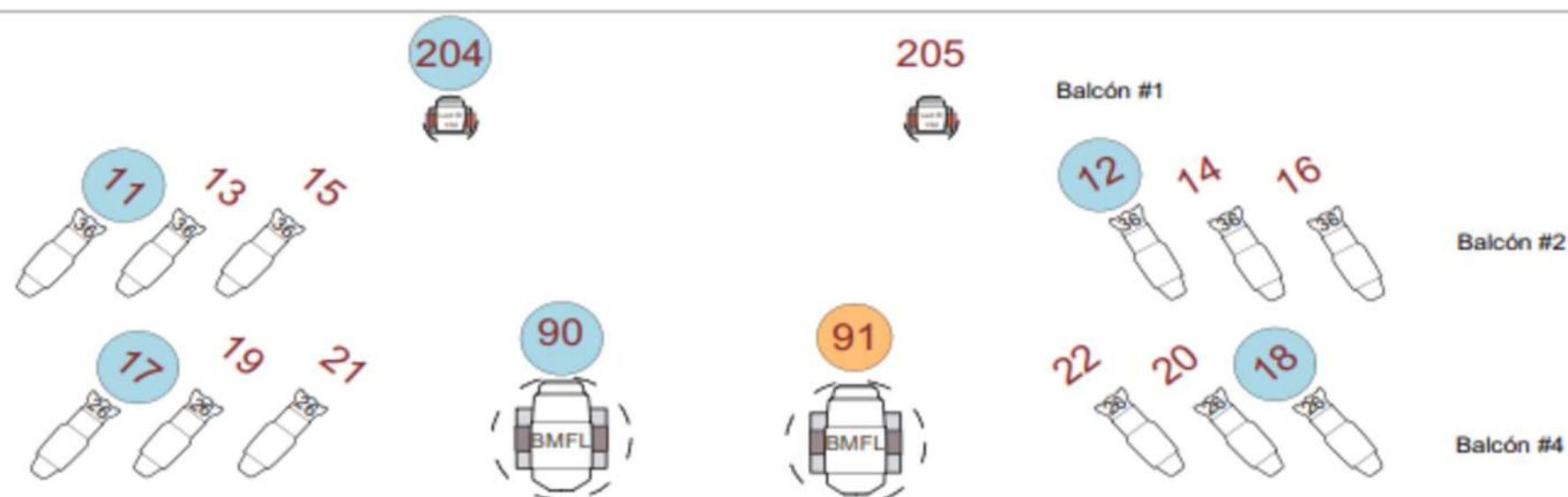
Lightning system - floor



MAGIC S. - TECHO Y TECHO FOH

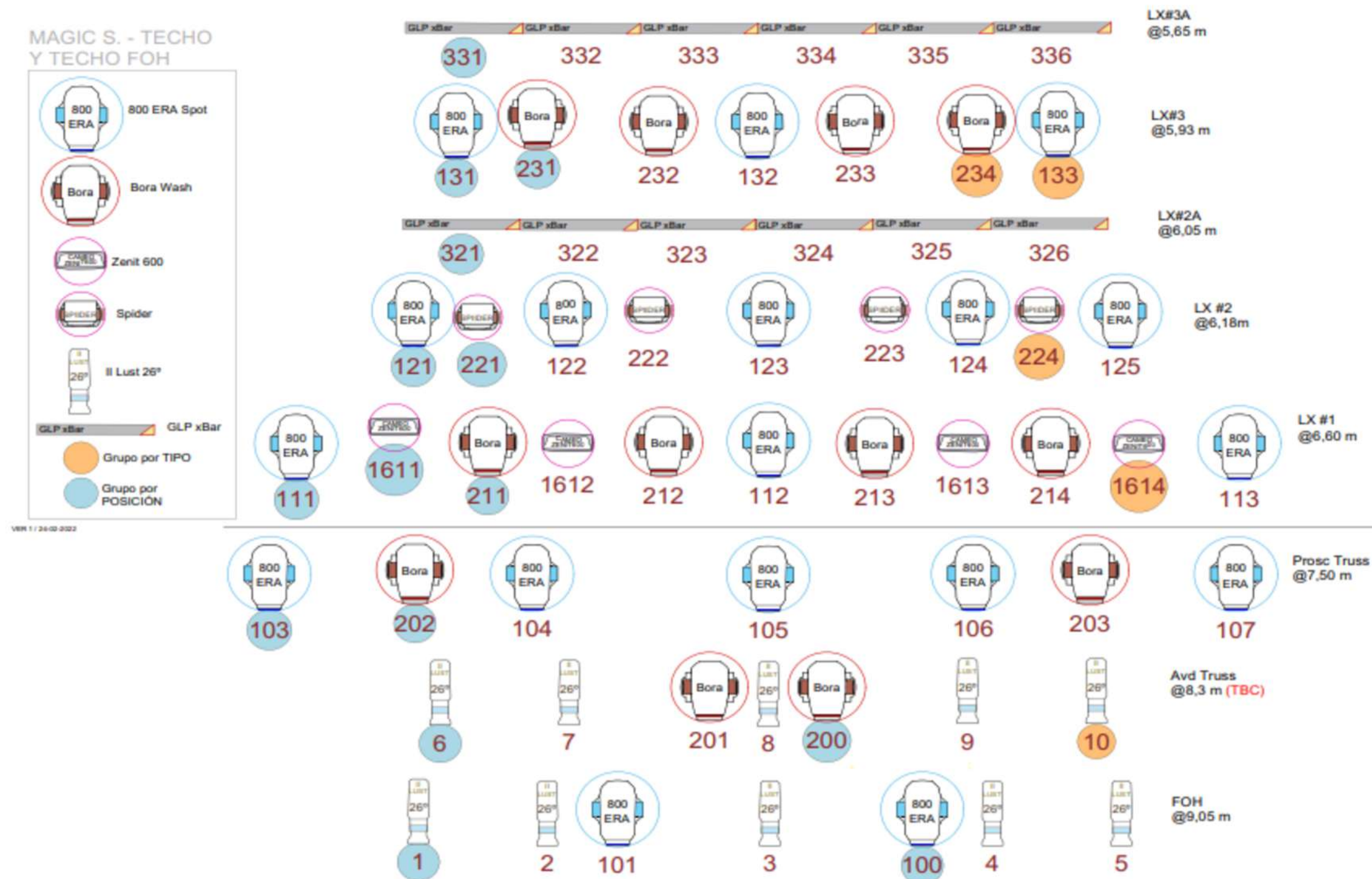


VER 1 / 24-02-2022



Iluminación - techo

Lightning system - ceiling



TEATRO ESLAVA

¿Te queda alguna duda?
Any question left?

Vicente Mena de la Fuente
Responsable técnico Teatro Eslava

+34 629 65 02 11

vmena@teatroeslava.com