TEATRO

ESLAVA

Rider Técnico 2025

Screens

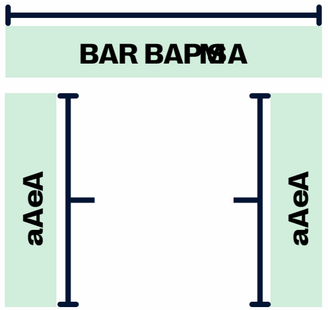
aASeAPPAd E t O r 5

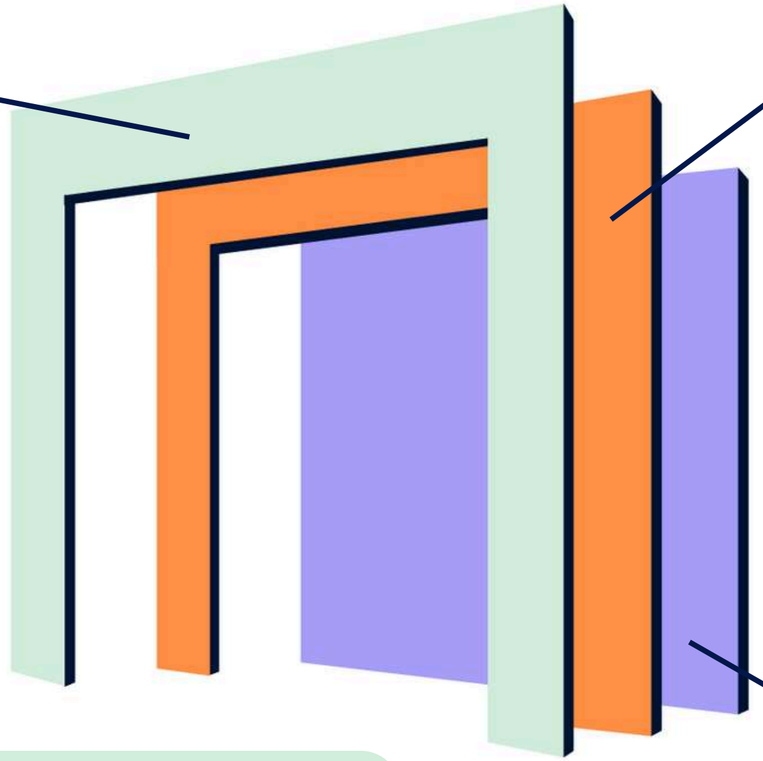
Stage screens

R AcCT FcT SeAP

Ubicado en la parte frontal del escenario.

Dimensión total:
2856 x 2016 px

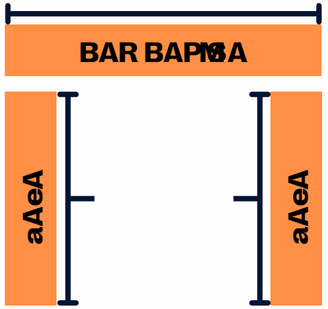




R AcCT R EDM

Ubicado en la parte media del escenario, entre el **MARCO FRONTAL** y la **PANTALLA CENTRAL.**

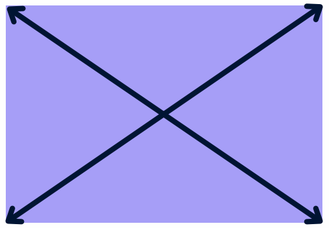
Dimensión total:
2520 x 1848 px



aASeAPPA CESecAP

Ubicada al fondo del escenario.

Dimensión total:
2184 x 1680 px



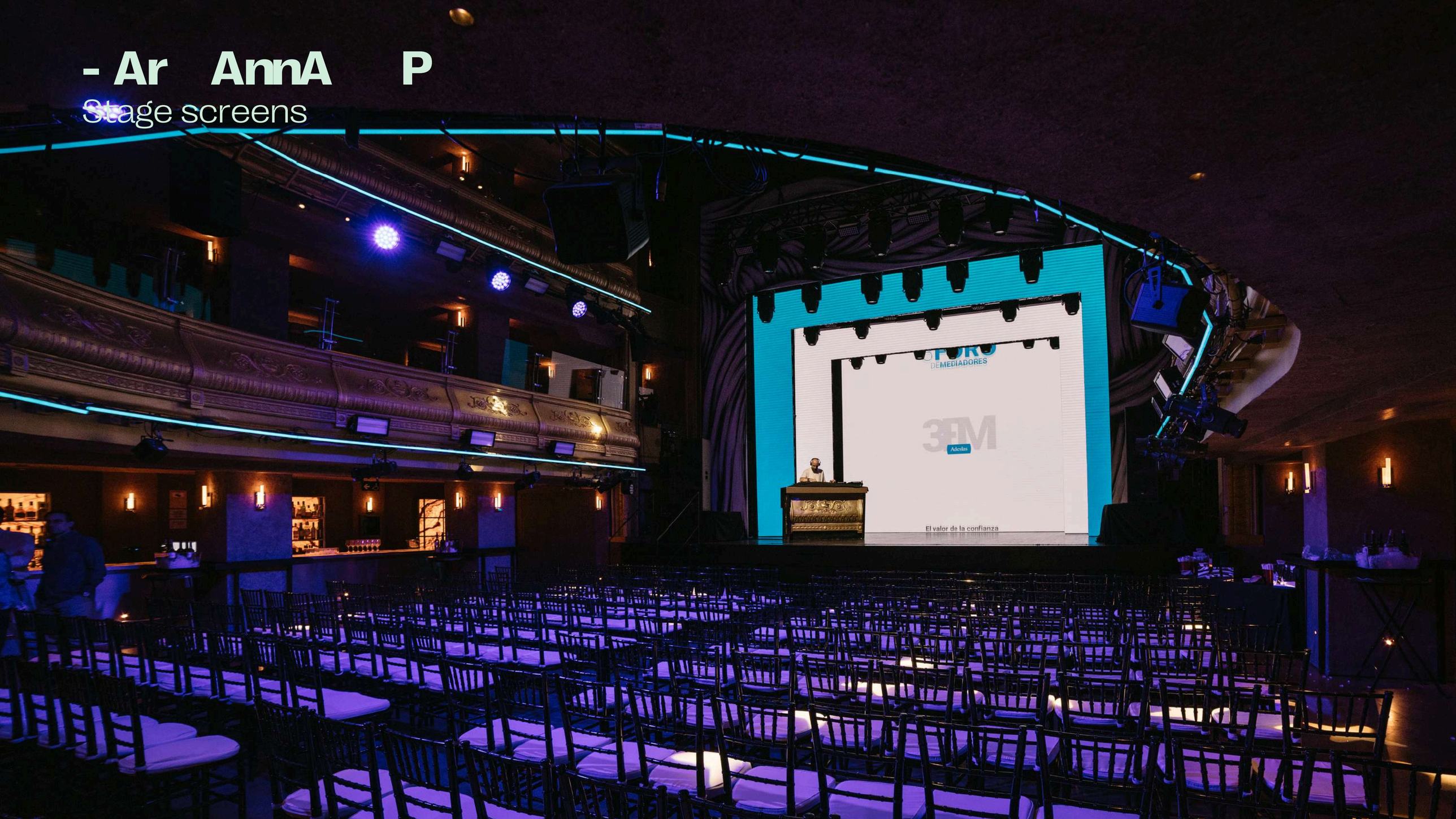
d s O:r O O2r xOt O 5x

- Para los MARCOS se podrá entregar el contenido a la dimensión total sin corte, cuidando que esté dentro del área de visualización, para evitar cortes no deseados
- Para los vídeos, el codec admitido es **DXV3**;

*En el caso de contener audio, deberá estar embebido o entregarse por separado en formato **WAV.**
*Para aclararlo deberán contactar con el Técnico de Vídeo

- Ar AnnA P

Stage screens



eAapATTAo
I 8 8 02 e2 4

Outside screens - Entry Hall - Balconies

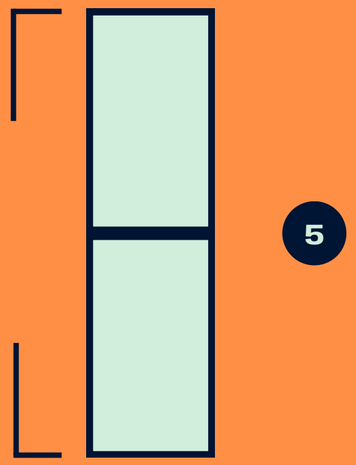
eAapATTAo I xpI I RcI I o

Nuestra fachada exterior cuenta con (5) pantallas, con la posibilidad de poder programar el contenido por franjas horarias. Están distribuidas de la siguiente manera:

- 4 en Calle Arenal
- 1 en Callejón San Ginés

Dimensión del contenido:
1080 x 3840 px

Sobre los formatos:
por normativa de ley, solo podrán ser imágenes con formatos **PNG** o **JPG.**



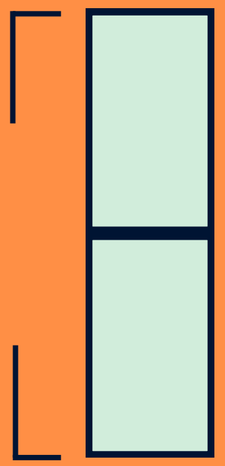
5

eAapATTAo I a OATT

Nuestro hall de entrada cuenta con (3) pantallas, con la posibilidad de poder programar el contenido por franjas horarias.

Dimensión del contenido:
1080 x 3840 px

Sobre los formatos:
para imágenes podrán ser archivos **PNG** o **JPG**, y para vídeos deberán ser archivos **MP4** sin audio**.**



3

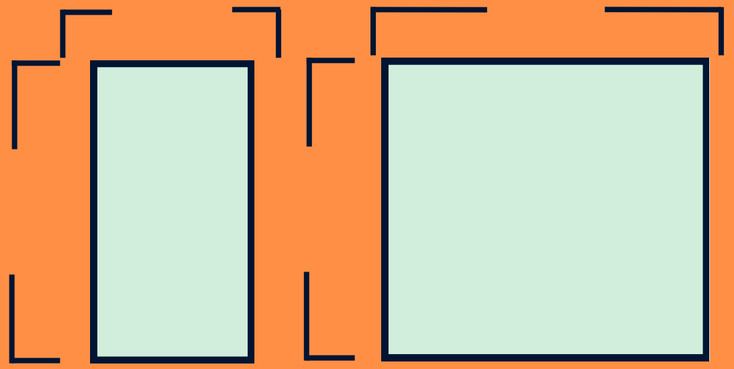
eAapATTAo eATEco

Nuestros palcos están equipados con 8 pantallas cada uno ubicadas a los laterales con la siguiente distribución:

(6) pantallas individuales:
1080 x 1920 px

(2**) pantallas dobles:**
2160 x 1920 px

Sobre los formatos:
para imágenes podrán ser archivos **PNG** o **JPG**, y para vídeos podrán ser archivos **DXV3** sin audio**.**



6

2

Ax AssA P

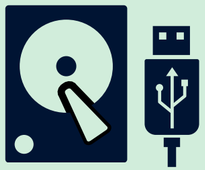
Outside screens

A A A a

Entry Hall

A A- - A
Balconies
Los 40
BÁSICO
Santander

F ! sÍ! s v
File delivery



ARS ACFTAS NFTeU I dNCU

Memorias USB-A o USB-C, Disco Duro externo USB-A o USB-C, que puedan leerse en Windows.

ARS ACFTAS NFTeU FT RA TgBF

Dropbox, Google Drive, WeTransfer, entre otros, otorgando los permisos correspondientes.

FhNeA CUTecAeNFS VUd

Los archivos deben cumplir con todos los detalles técnicos indicados en este Rider, para poder garantizar la fluidez del evento.

Para comprobar que los contenidos de las pantallas funcionan correctamente, será necesario enviarlos con, **al menos, 10 días** de antelación respecto a la fecha del evento; en caso de tener.

TU dF ACFVeAT

archivos de vídeo **MPEG-4, Apple ProRes, H264** o archivos de imagen **.AI, .PSD, .SVG,** o algún otro que no se indique en este Rider.

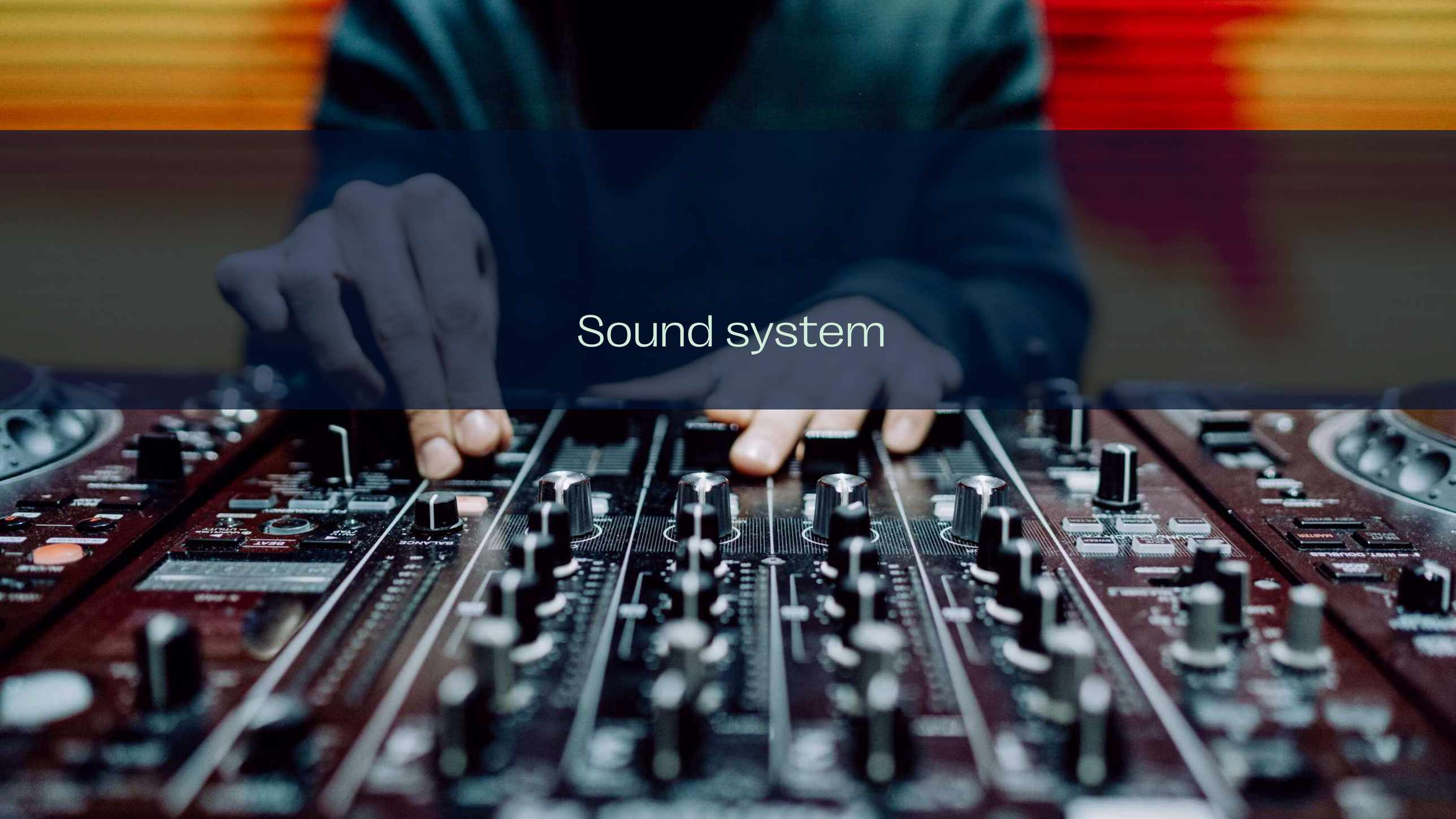
Xp690 p1 op r250 l 826

Summary of photo and video formats

PANTALLA	UBICACIÓN	CONTENIDO	FORMATO VÍDEO	FORMATO IMAGEN
NFE Dp185 y	F6np1l 52	) 3)	ORd n2opn Ef d	UPH 2 LUH
Ol 5n2 Opou2	F6np1l 52	) 3)	ORd n2opn Ef d	UPH 2 LUH
Ol 5n2 r5218 y	F6np1l 52	) 3)	ORd n2opn Ef d	UPH 2 LUH
Ul yn2 Jlouw9l y	Uyl18 -	) 3)	ORd n2opn Ef d	UPH 2 LUH
Ul yn2 E2mp	Uyl18 -	) 3)	ORd n2opn Ef d	UPH 2 LUH
F) 8p525	Gl ntl ol	) 3)		UPH 2 LUH
l l yy	l l yyop p185 ol	) 3)	OU	UPH 2 LUH

AcEJR

- El vídeo podrá tener el audio embebido
- En el caso de que sea separado, deberá entregarse en formato **.WAV** (no sé aceptarán archivos .MP3)



Sound system

Sound system

l on odM

x1 DiGiCo Quantum 225 (conexión mediante Madi. Digirack de 48 inputs x 24 outputs).

x1 Yamaha CL5 (32 inputs / 16 outputs).

. C

- Planta baja:
    - L y R: x2 Kv2 Audio ESR 215 (sobre tarimas en escenario)
    - Frontfill In & Out: x4 Kv2 Audio ESD5
    - Subs: x2 Kv2 Audio VHD2. 18 J
- Palco 1:
    - L y R: x2 Kv2 Audio EX 26 (voladas)
    - Delays L y R: x2 Kv2 Audio ESD15
    - Delays Barra In & Out: x2 Kv2 Audio ESD5
- Palco 2:
    - L y R: x2 Kv2 Audio ESR 215 (voladas)
    - Delays Barra In & Out: Kv2 Audio ESD5

i onRo M

x8 D.A.S. ROAD - 15A
x5 Sennheiser G4 (in-ears inalámbricos, sin auriculares
Up Stage & Down Stage Sidefills: x4 Kv2 Audio ESD10

*La sala no cuenta con drumfill

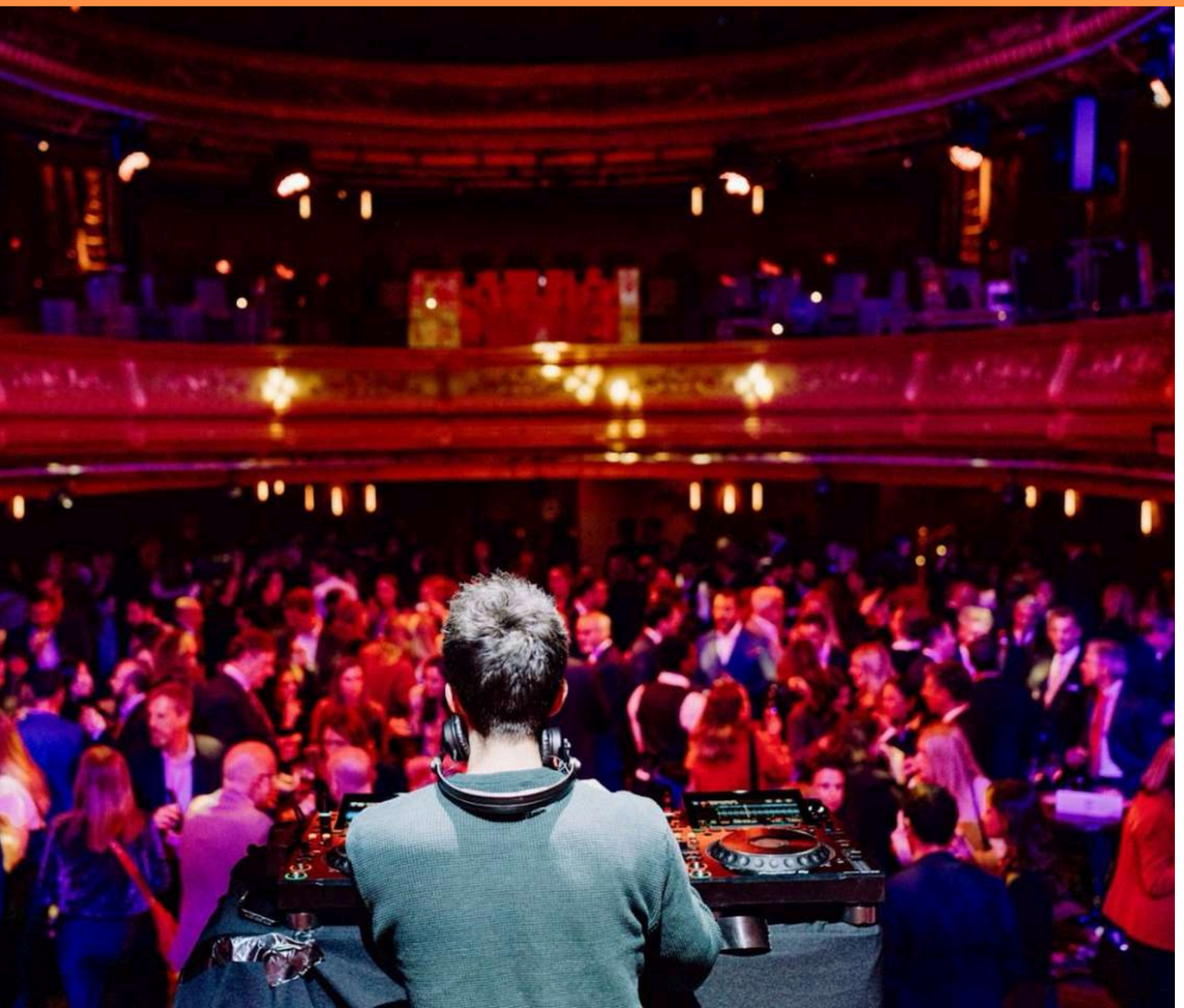
s a

Microphones and DI boxes

- x1 SHURE BETA 52ª
- x4 SHURE SM57
- x7 SHURE SM58
- x1 SHURE BETA 91ª
- x2 SHURE SM81
- x2 Sennheiser e 609
- x2 Sennheiser e 904
- x2 Sennheiser MD421
- x1 Sennheiser 6000 (inalámbrico)
- x2 Neumann KM 184
- x2 DPA 4099
- x2 DPA 4061
- x3 DPA 6065
- x10 BSS AR - 133
- x15 K & M soporte de micrófono largo tipo jirafa
- x12 K & M soporte de micrófono largo tipo jirafa

I : EO

DJ set



I EOI : :

- x1 Pioneer DJM-900NXS2 mixer
- x4 Pioneer CDJ-3000 multiplayer

*En caso de contratar DJ externo a la sala que prefiera contar con su propio set, no hay problema para conectarlo a nuestro sistema, siempre y cuando se confirme con el responsable de sonido.

TNa NpADN e oi eNEi

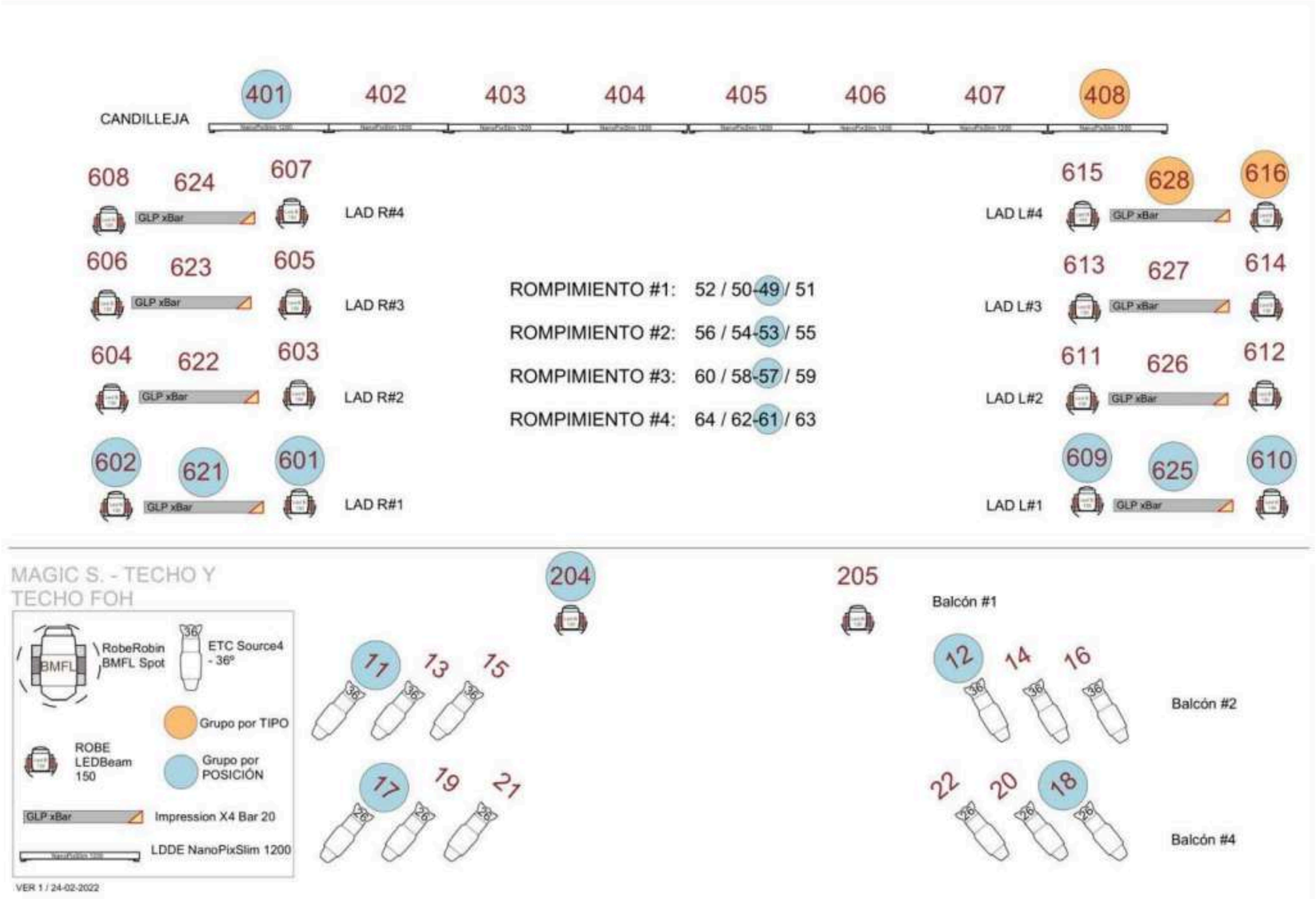
El Teatro se encuentra en el mismo centro de la ciudad, rodeado de numerosos vecinos, y cumple escrupulosamente las limitaciones de sonido que impone el ayuntamiento de la ciudad; el límite de sonido está fijado en 102 dBA / 104 dBC.

La música en directo deberá finalizar antes de las 23:00 por normativa municipal.

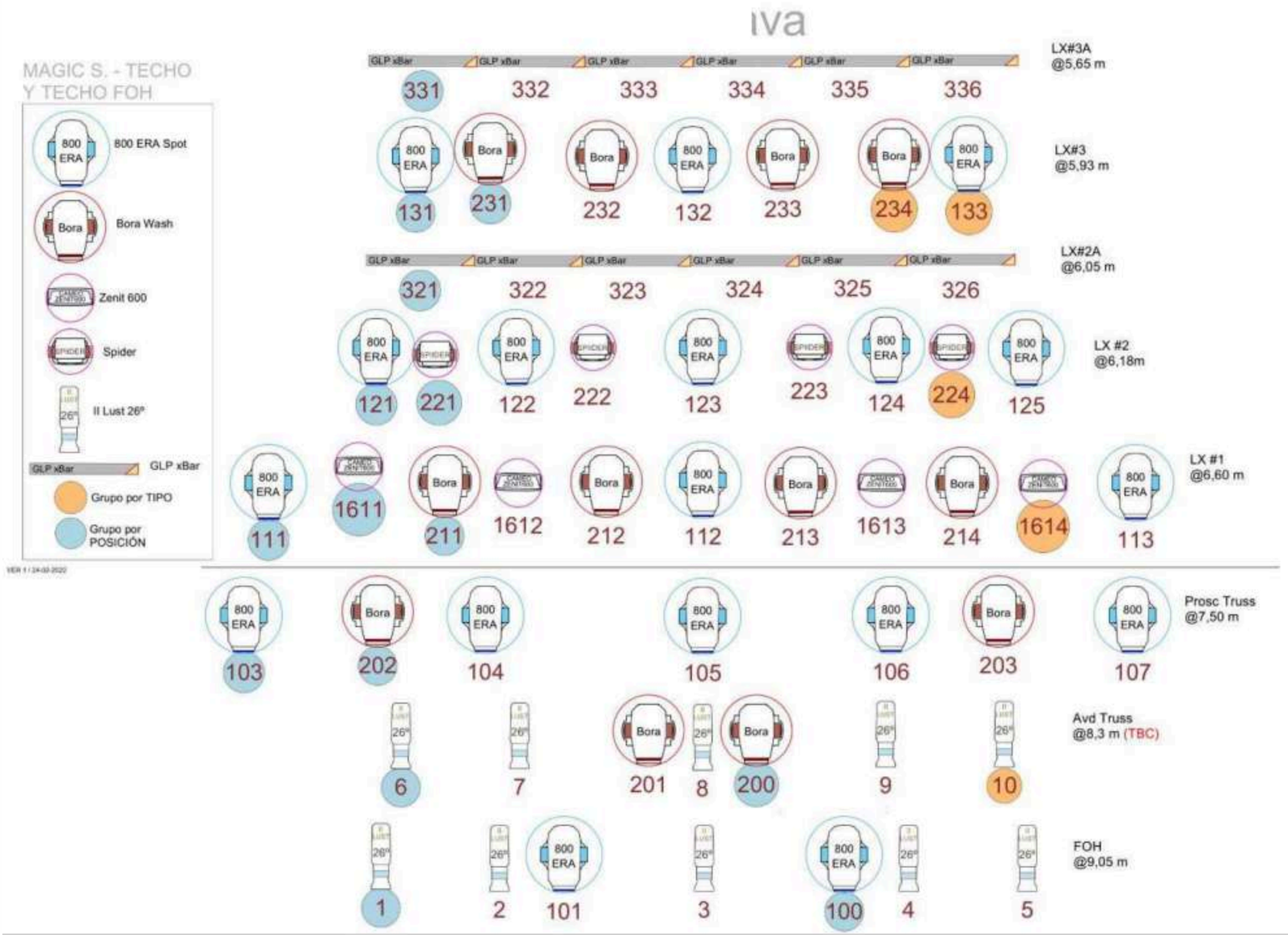
No sé podrá cambiar ni alterar el montaje y configuración del equipo de sonido de la sala.

Lightning system

Lightning system - floor



n
Lightning system - ceiling



TEATRO
ESLAVA

Any question left?

Vicente Mena de la Fuente
Responsable técnico Teatro Eslava

+34 629 65 02 11

vmena@teatroeslava.com