



TEATRO  
ESLAVA

**PANTALLAS**  
SCREENS



# SCREENS

## SET UP



ES

# EXTERIOR & HALL

---



# INFORMACIÓN IMPORTANTE

## IMPORTANT NOTICE

El Teatro Eslava necesita que el cliente entregue el contenido audiovisual para pantallas, con 10 días laborables de antelación previos a la fecha del evento, cumpliendo todas las especificaciones técnicas indicadas en este rider.

El contenido será revisado por nuestro departamento Técnico, a fin de que cumpla con todas las necesidades

El Teatro Eslava no cuenta en su rider con capturadora de video. Para los eventos donde se planee realizar streaming y/o realización en directo, será el cliente el responsable de aportarla o de solicitarla como suplemento a este rider técnico

Teatro Eslava needs the video content for the screens provided by the client, which meets the technical requirements specified in this rider, at least 10 days before the date of the event, in order to be able to check the corresponding format. Otherwise, we cannot be held responsible for any technical problems or delays that may occur for this reason.

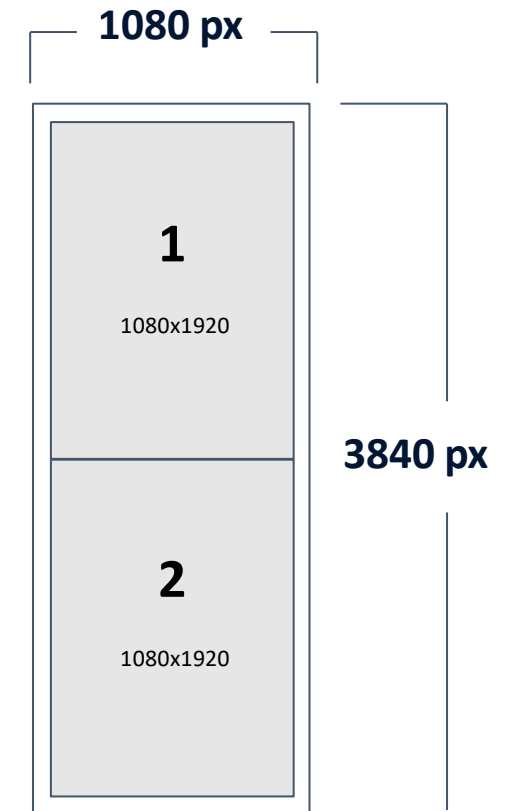
Eslava Theatre does not have a video capture system in its rider. For events where streaming and/or live production is planned, it will be the client's responsibility to provide it or request it as a supplement to this technical rider.

Contamos con **(5)** pantallas verticales en la fachada y **(3)** en el hall del teatro, para las que el contenido (imagen / video) deberá ser de **1080 x 3840 px**, en formatos **.PNG, .JPG** para las imágenes o **.MP4** para el caso de los videos.

Los requerimientos técnicos se detallan más adelante en el apartado **“Video Formats”**.

There are **(5)** vertical screens on the façade and **(3)** in the theatre hall, for which the content (image / video) must be 1080 x 3840 px, in .PNG, .JPG for images or .MP4 for videos.

The technical requirements are detailed below in the section "Video Formats".



## **TV PORTRAIT PANTALLAS EXTERIORES - SOLO CONTENIDO ESTÁTICO - NO VÍDEO**

TV PORTRAIT OUTDOOR SCREENS - STATIC CONTENT ONLY - NO VIDEO





Las pantallas exteriores se conforman de 5 totems, con 2 televisiones por tótem, con un total de 10 televisiones, cada uno con una medida de 1080 x 1920 px, ya que están colocados en vertical. El contenido puede ser separado (2 imágenes de 1080 x 1920 px) o completo (1 imagen de 1080 x 3840 px)

The outdoor screens are made up of 5 totems, with 2 TVs per totem, for a total of 10 TVs, each measuring 1080 x 1920 px, as they are placed vertically. The content can be separate (2 images of 1080 x 1920 px) or complete (1 image of 1080 x 3840 px)



SALIDA DE EMERGENCIA



**PANTALLAS GALERÍA-GALLERY SCREENS**

## TV PORTRAIT PANTALLAS GALERÍA – TV PORTRAIT GALLERY SCREENS



Las pantallas de la Galería se conforman de 3 totems, con 2 televisiones por tótem, con un total de 6 televisiones, cada uno con una medida de 1080 x 1920 px, ya que están colocados en vertical. El contenido puede ser separado (2 imágenes de 1080 x 1920 px) o completo (1 imagen de 1080 x 3840 px)

The outdoor screens are made up of 3 totems, with 2 TVs per totem, for a total of 6 TVs, each measuring 1080 x 1920 px, as they are placed vertically. The content can be separate (2 images of 1080 x 1920 px) or complete (1 image of 1080 x 3840 px)

# ON STAGE

---



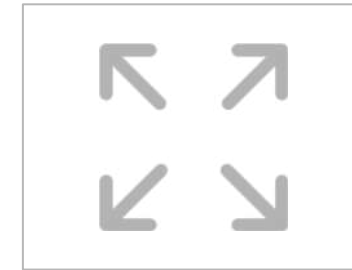
Nuestro escenario cuenta con **(1) pantalla LED central** fija ubicada al fondo y **(2) marcos LED** ligeramente adelantados con una separación de 1,5 mts aproximadamente entre si, con la posibilidad de elevarse y ocultarse gracias al sistema de motores con el que cuenta la sala.

Los requerimientos técnicos se detallan más adelante en el apartado **"Formatos & Codecs"**.

--

Our stage has **(1) fixed central LED** screen located at the back and (2) LED frames slightly advanced with a separation of approximately 1.5 meters between them, with the possibility of raising and hiding thanks to the system of motors that the room has.

The technical requirements are detailed below in the section **"Formats & Codecs"**.



PANTALLA CENTRAL  
CENTRAL LED  
SCREEN



MARCO 1 (MEDIO)  
FRAME 1



MARCO 2 (FRONTAL)  
FRAME 2



PIXELMAP CENTRAL SCREEN

## PANTALLA CENTRAL

Está ubicada al fondo del escenario y su contenido (imagen / vídeo) debeía tener unas dimensiones de **2184 x 1680 px**, en los formatos que se detallan más adelante.

-

### CENTRAL SCREEN

It is located at the back of the stage and its content (image/video) shall be 2184 x 1680 px, in the formats detailed below.



PIXELMAP SQUARE 1

## SQUARE 1

Está ubicado por delante de la **Pantalla central**, con una separación aproximada de 1,50 mts y su contenido (imagen / vídeo) deberá tener unas dimensiones de **2520 x 1848 px**, en los formatos que se detallan más adelante.

–

It is located in front of the central screen, with an approximate separation of 1.50 metres and its content (image / video) must have dimensions of 2520 x 1848 px, in the formats detailed below.



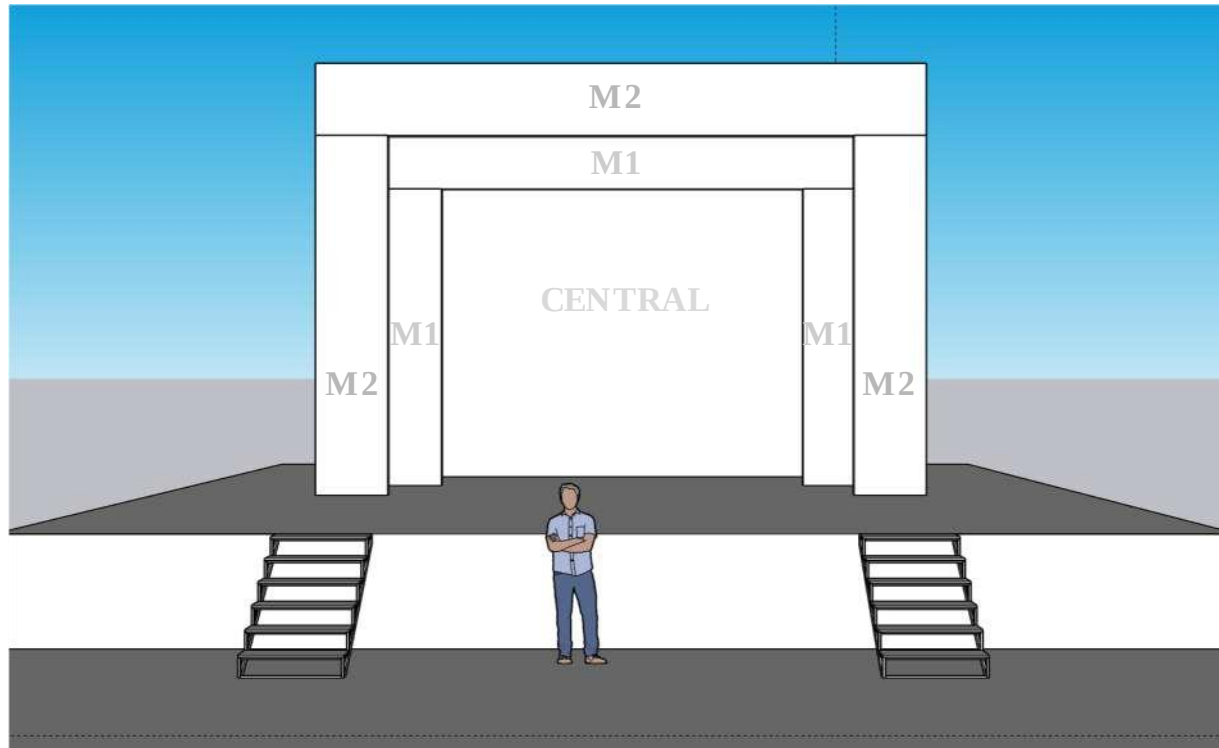
PIXELMAP SQUARE 2

## SQUARE 2

Está ubicado por delante del **Marco 1**, con una separación aproximada de 1,50 mts y su contenido (imagen / video) deberá tener unas dimensiones de **2856 x 2016 px**, en los formatos que se detallan más adelante.

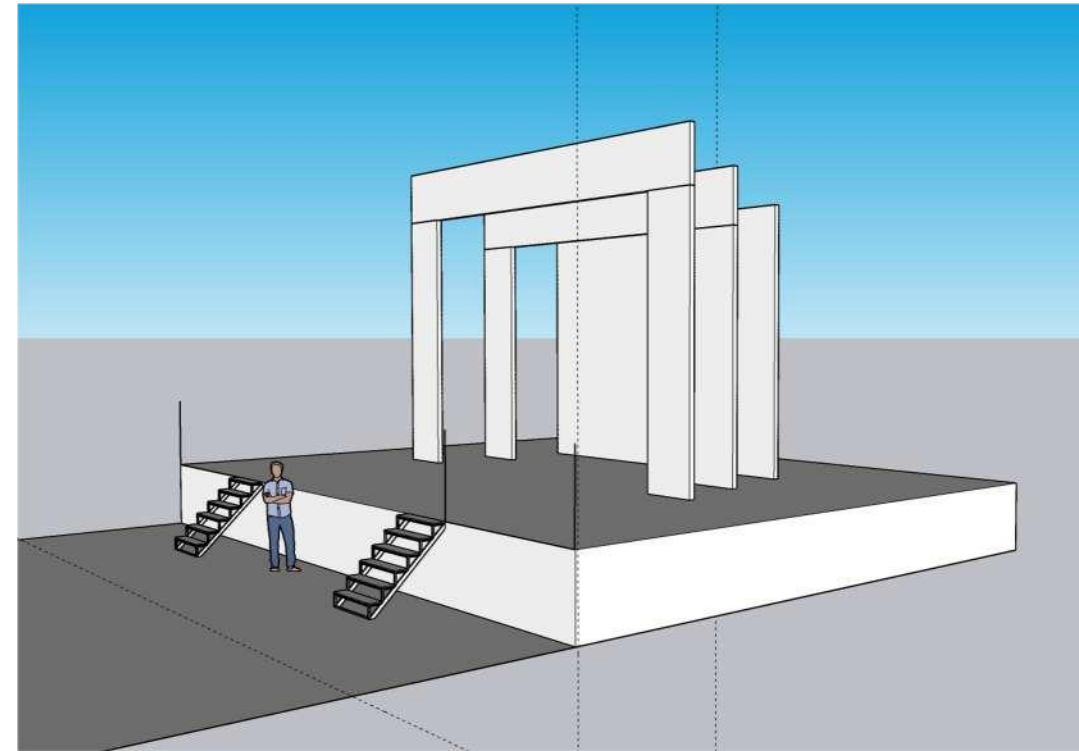
–

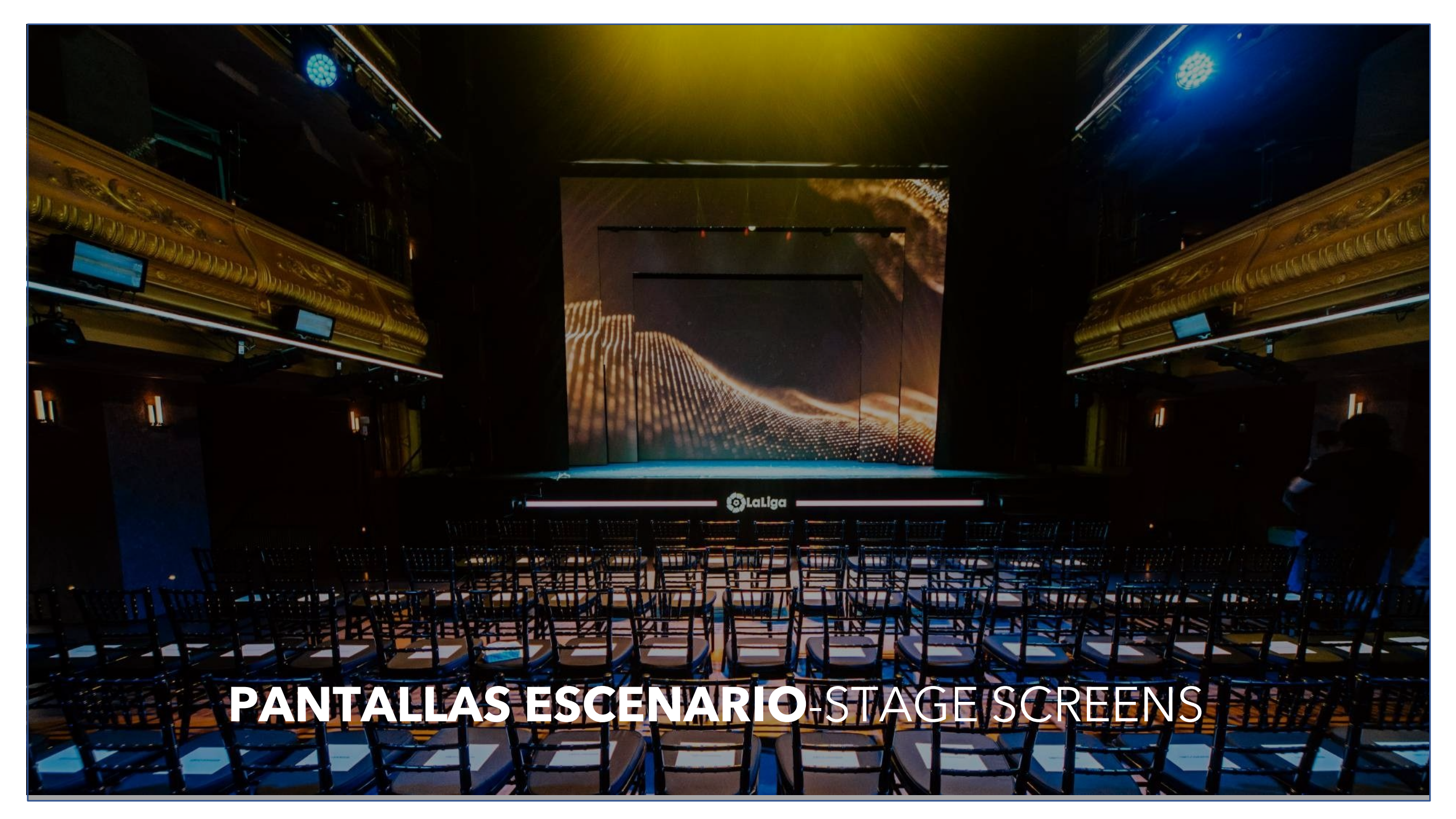
It is located in front of Frame 1, with an approximate separation of 1.50 metres and its content (image / video) must have dimensions of 2856 x 2016 px, in the formats detailed below.



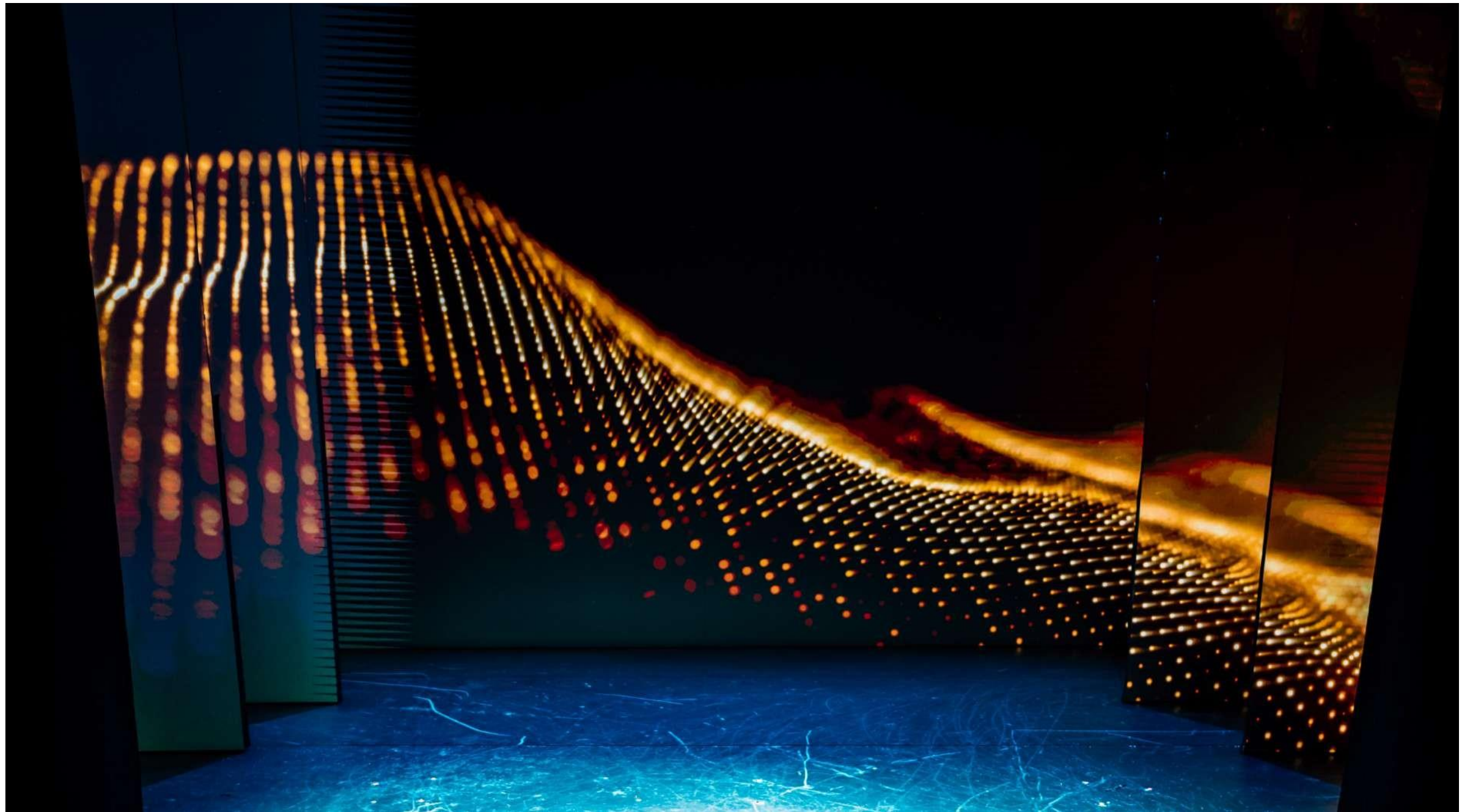
**<< FRONT VIEW**

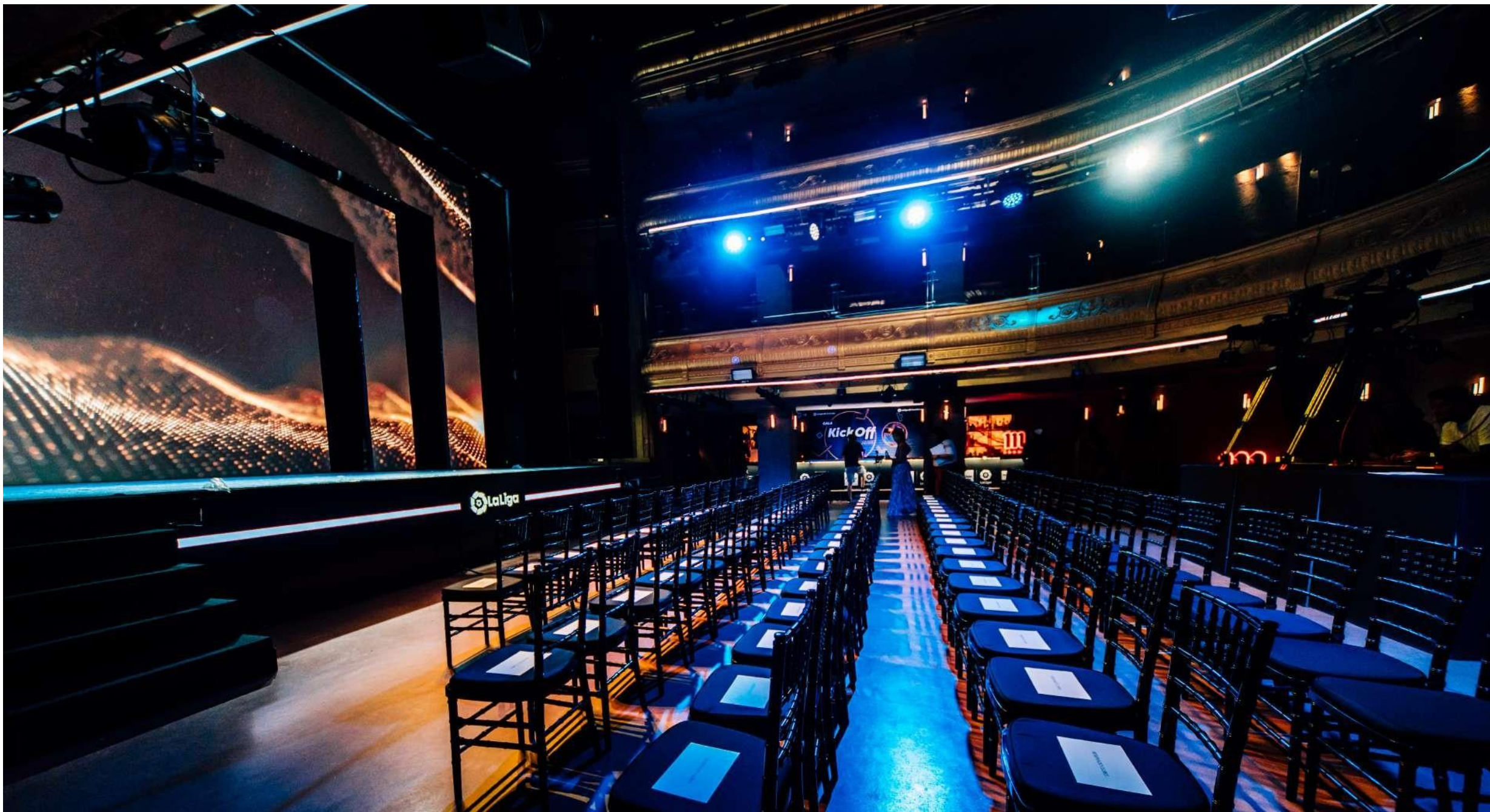
**PERSPECTIVE >>**

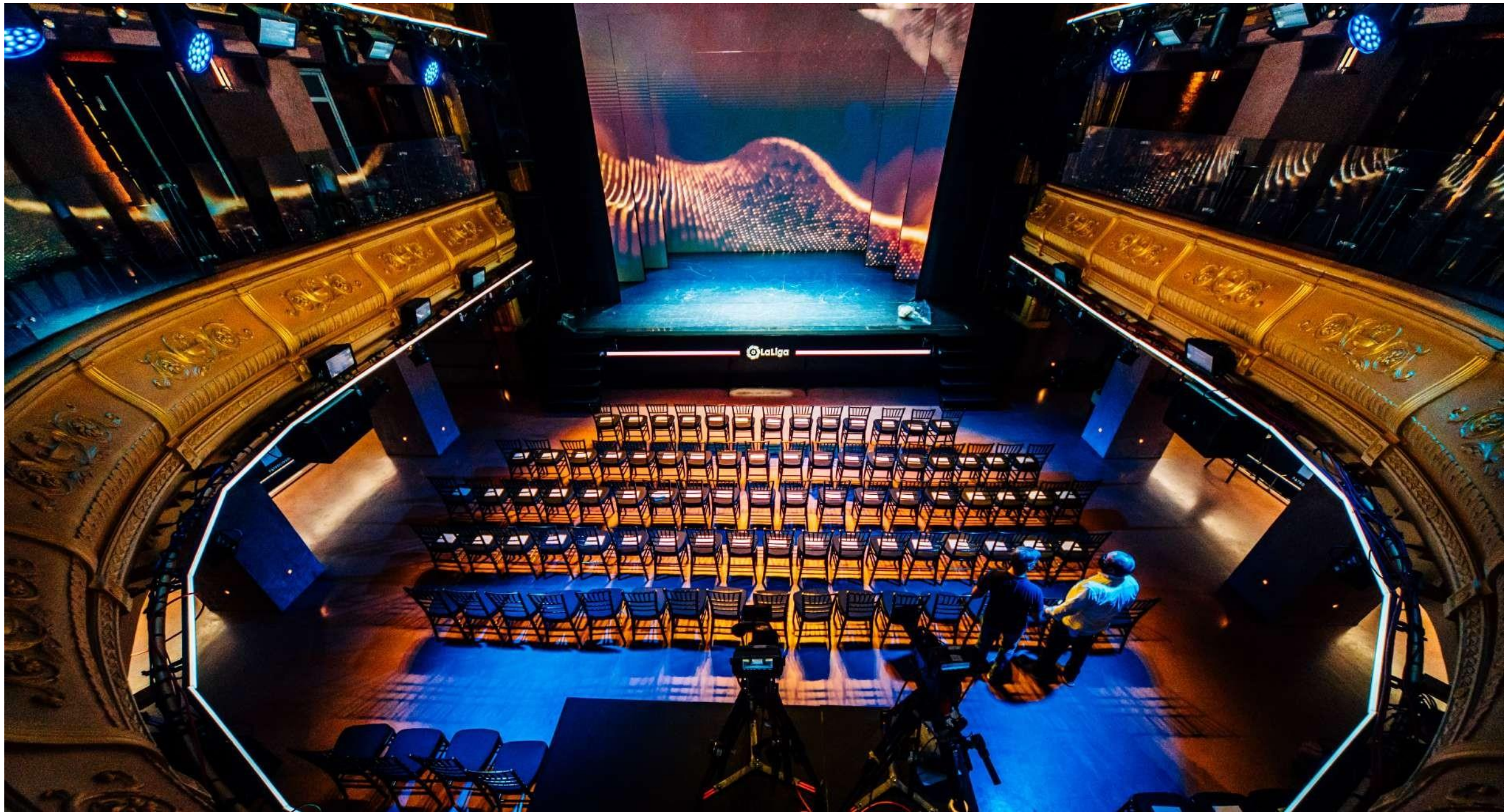


A wide-angle photograph of a theater interior. The stage is illuminated with a bright yellow light, and a large screen displays a soccer field with the LaLiga logo. The audience seating is visible in the foreground, and the theater's ornate architecture is visible on the sides.

**PANTALLAS ESCENARIO-STAGE SCREENS**











## PANTALLAS ESCENARIO – STAGE SCREENS

LED central: 2184 x 1680 px.  
Rompimiento 1: 2520 x 1848 px.  
Rompimiento 2: 2856 x 2016 px.

No será necesario separar el contenido de los rompimientos según el serpenteo de la LED, ya que en el media server utilizado, WatchOut, está configurado para que sea lo más fácil posible.

En caso de utilizarse Resolume, tampoco haría falta, ya que existe un archivo de configuración para la salida a la electrónica. Los rompimientos 1 y 2 son marcos, con una separación aproximada de 1,50 m aproximadamente de la pantalla central, como se detalla en pixelmap

Central LED: 2184 x 1680 px.  
Break 1: 2520 x 1848 px.  
Break 2: 2856 x 2016 px.

It won't be necessary to separate the content of the breaks according to the snaking of the LED, as the media server used, WatchOut, is configured to make it as easy as possible.

If Resolume is used, this is not necessary either, as there is a configuration file for output to electronics. Breaks 1 and 2 are frames, approximately 1.50 m separated from the central screen, as detailed in pixelmap.



**PANTALLAS PALCOS - BALCONIES' SCREENS**

# FLOORS 1&2

---





Las plantas 1 y 2 están dotadas con **(6) pantallas individuales** y **(2) pantallas dobles** distribuidas en los laterales, donde se pueden proyectar imágenes fijas y/o vídeos.

El contenido (imagen / video) deberá tener **1080 x 1920 px** para las pantallas **individuales**, y **2160 x 1920 px** para las pantallas **dobles**.

Los requerimientos técnicos se detallan más adelante en el apartado **"Formatos & Codecs"**.

—

Floors 1 and 2 are equipped with (6) single screens and (2) double screens distributed on the sides, where images and/or videos can be projected.

The content (image/video) shall be 1080 x 1920 px for the single screens, and 2160 x 1920 px for the double screens.

The technical requirements are detailed below in the section "Formats & Codecs".



# VIDEO FORMATS

---



## REQUERMIENTOS TECNICOS

| SCREEN           | LOCATION        | SIZE IMAGE     | VIDEO FORMAT | IMAGE FORMAT |
|------------------|-----------------|----------------|--------------|--------------|
| LED central      | Escenario       | 2184 x 1680 px | HAP o DXV3 * | PNG o JPG    |
| Maíco 1          | Escenario       | 2520 x 1848 px | HAP o DXV3 * | PNG o JPG    |
| Maíco 2          | Escenario       | 2856 x 2016 px | HAP o DXV3 * | PNG o JPG    |
| Palco Individual | Plantas 1 y 2   | 1080 x 1920 px | HAP o DXV3 * | PNG o JPG    |
| Palco Doble      | Plantas 1 y 2   | 2160 x 1920 px | HAP o DXV3 * | PNG o JPG    |
| Exterior         | Fachada teatro  | 1080 x 3840 px | MP4          | PNG o JPG    |
| Hall             | Hall de entrada | 1080 x 3840 px | MP4          | PNG o JPG    |

### IMPORTANT:

\* El uso de un formato u otro, dependerá de la necesidad del cliente  
No se usarán archivos que no esté en esta lista



[DOWNLOAD .PDF](#)

## FORMATOS Y CÓDECS

El teatro cuenta con un media server de Watchout, capaz de gestionar la señal de todas las pantallas LED y todas las televisiones INTERNAS del teatro, el codec para el uso de Watchout es HAP, HAPQ en formato .mov, y en imagen formato PNG, el no uso de este códec o formato puede acarrear problemas a la hora de cargar contenido y mostrarlo. En caso de que los videos tengan sonido, el audio se deberá mandar por separado del video en formato.wav, nunca junto.

El teatro también cuenta con un ordenador con Resolume que esa señal de video, se puede hacer llegar a la pantalla LED entera y a los televisores INTERNOS, el códec a utilizar para Resolume es DXV3 y el formato a utilizar seria .mov, el no uso de este códec o formato puede acarrear problemas a la hora de cargar contenido y mostrarlo.

Para las televisiones EXTERIORES, el teatro cuenta con un gestor de archivos, en el cual el formato a utilizar será .mp4 y en imágenes .png, el no uso de este códec o formato puede acarrear problemas a la hora de cargar contenido y mostrarlo.

## FORMATS & CODECS

The theatre has a Watchout media server, capable of managing the signal from all the LED screens and all the theatre's INTERNAL televisions. The codec for the use of Watchout is HAP, HAPQ in .mov format, and in PNG format for images, not using this codec or format may cause problems when loading content and displaying it. If the videos have sound, the audio must be sent separately from the video in .wav format, never together.

The theatre also has a computer with Resolume that this video signal can be sent to the entire LED screen and to the INTERNAL televisions, the codec to use for Resolume is DXV3 and the format to use would be .mov, not using this codec or format can cause problems when loading and displaying content.

For OUTDOOR televisions, the theatre has a file manager, in which the format to use will be .mp4 and in images .png, not using this codec or format can cause problems when loading and displaying content.



TEATRO  
**ESLAVA**

**SONIDO**  
SOUND SYSTEM







# SOUND SET UP

ES

**Controles:**

1x DiGiCo Quantum 225 (conexión mediante Madi. Digirack de 48 inputs x 24 outputs)  
1x Yamaha CL5 (32 inputs / 16 outputs)

**P.A:**

- Planta Baja:
  - L y R: 2 x Kv2 Audio ESR 215 (sobre tarimas en escenario)
  - Frontfill In & Out : 4 x Kv2 Audio ESD5
  - Subs: 2 x KV2 Audio VHD2.18J (bajo escenario)
- Planta 1:
  - L y R: 2 x Kv2 Audio EX 26 (voladas)
  - Delays L y R : 2 x Kv2 Audio ESD15
  - Delays Barra In & Out: 2 x Kv2 Audio ESD5
- Planta 2:
  - L y R: 2 x Kv2 Audio ESR 215 (voladas)
  - Delays Barra In & Out : Kv2 Audio ESD5

**Monitores:**

8 x D.A.S. ROAD-15A  
5 x Sennheiser G4 (in-ears inalámbricos, sin auriculares)  
Up Stage & Down Stage sidefills : 4 x Kv2 Audio ESD10

\*El teatro no cuenta con drumfill

1x SHURE BETA 52<sup>a</sup>  
4x SHURE SM57  
7x SHURE SM58  
1x SHURE BETA 91<sup>a</sup>  
2x SHURE SM81  
2x Sennheiser e 609  
2x Sennheiser e 904  
2x Sennheiser MD421  
1x Sennheiser 6000 (inalámbrico)  
2x Neumann KM 184  
2x DPA 4099  
2x DPA 4061  
3x DPA 6065  
10x BSS AR-133  
15x K&M soporte de micrófono largo tipo jirafa  
12x K&M soporte de micrófono largo tipo jirafa



## EQUIPAMIENTO DJS

DJ set

1x Pioneer DJM-900NXS2 mixer

4x Pioneer CDJ-3000 multi player

Limitación sonido:

El teatro se encuentra en el mismo centro de la ciudad, rodeado de numerosos vecinos, y cumple escrupulosamente las limitaciones de sonido que impone el ayuntamiento de la ciudad.

El límite de sonido está en 102 dBA / 104dBC.

La música en directo deberá finalizar 22:30.

No se podrá cambiar ni alterar el montaje y configuración del equipo de sonido.





## MICRÓFONOS MICROPHONES

2x DPA4099  
2x Sennheiser Md421  
2x Shure SM81  
1x Shure Beta 91  
2x Neumann km184  
2x Sennheiser e904  
1x Shure Beta 52 2x  
Sennheiser e604 7x  
Shure SM58  
4x Shure SM57

### **PRECIO POR MICRÓFONO: 60 €**

1x Sennheiser 6000 wireless Mic  
PRECIO MICRÓFONO INALÁMBRICO: 80€

11xD.I BSS

IN EARS  
5 Sennheiser G4  
PRECIO POR IN-EAR: 60 €

**\*EL COSTE DE MICRÓFONOS E IN-EARS NO ESTÁ INCLUIDO EN  
RIDER 21%IVA NO INCLUIDO**

\*MICROPHONES AND IN EARS ARE NOT INCLUDED IN RIDER  
21% VAT NOT INCLUDED



TEATRO  
**ESLAVA**

**ILUMINACIÓN**  
LIGHTING





# LIGHTS

## SET UP

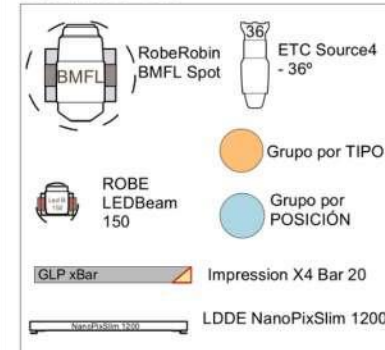


ES

# SUELO FLOOR



## MAGIC S. - TECHO Y TECHO FOH

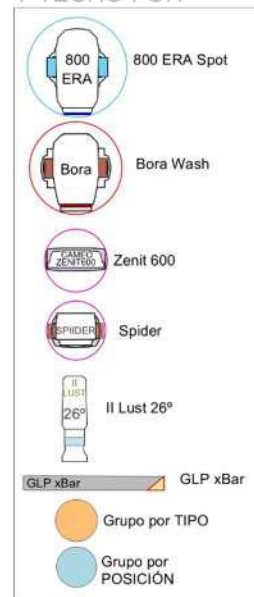


VER 1 / 24-02-2022

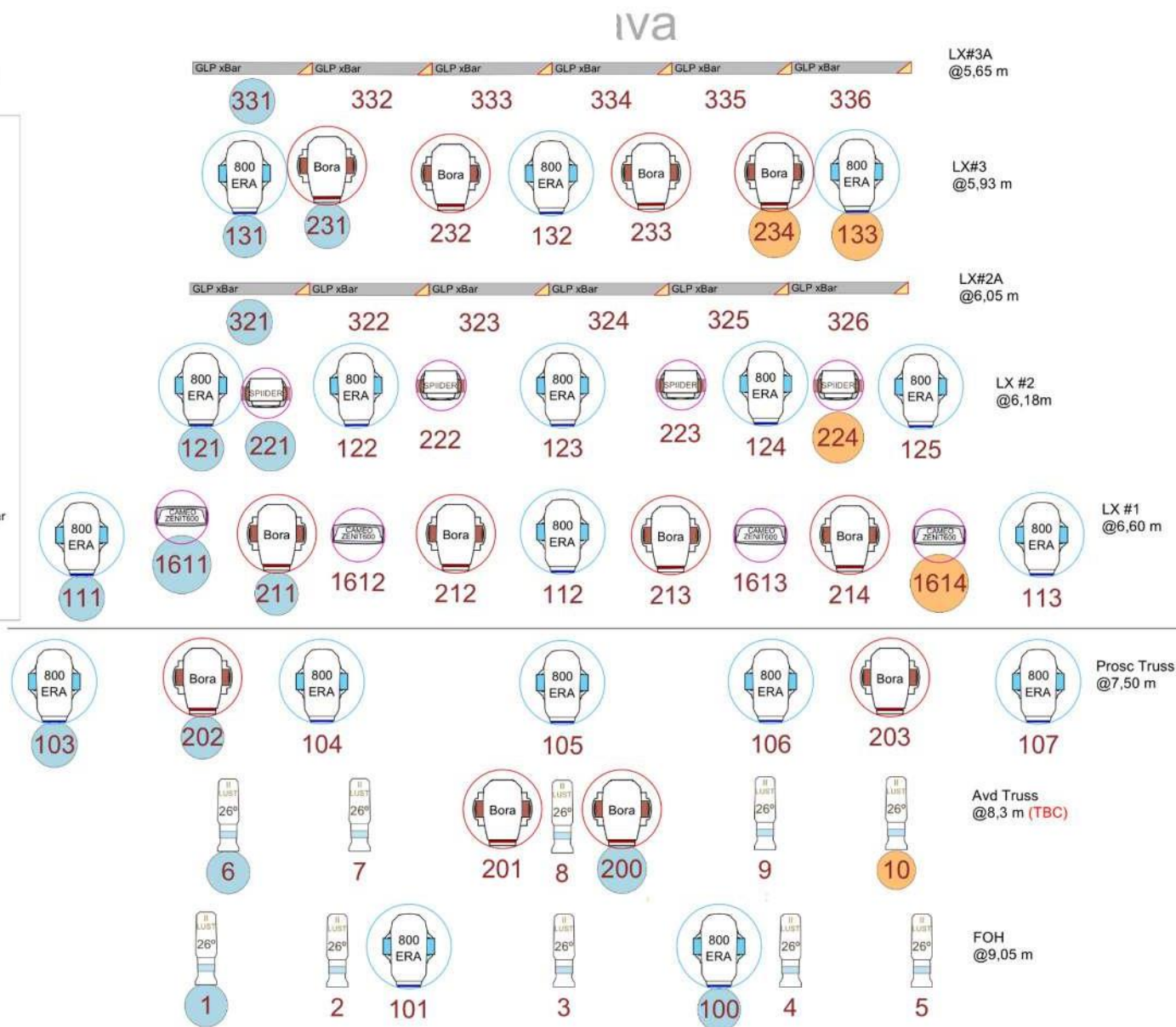


# TECHO CEILING

## MAGIC S. - TECHO Y TECHO FOH



VER 1 / 24-02-2022



# ANY QUESTION?

---

Vicente Mena de la Fuente  
Responsable técnico  
+34 629 65 02 11  
[vmena@teatroeslava.com](mailto:vmena@teatroeslava.com)

ES

TEATRO  
ENSLAVA