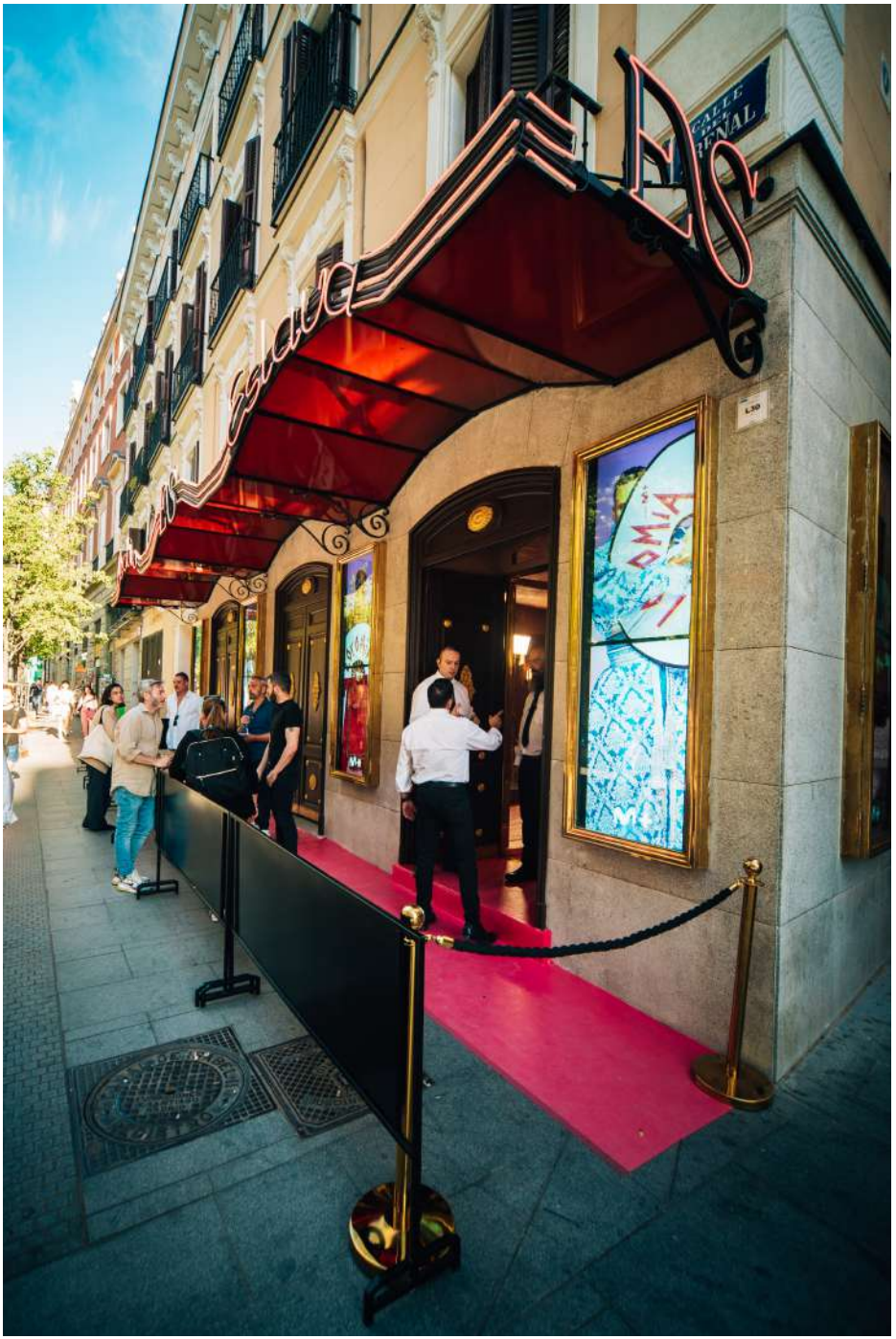




TEATRO
ESLAVA

PANTALLAS
SCREENS



SCREENS

SET UP



ES

EXTERIOR & HALL

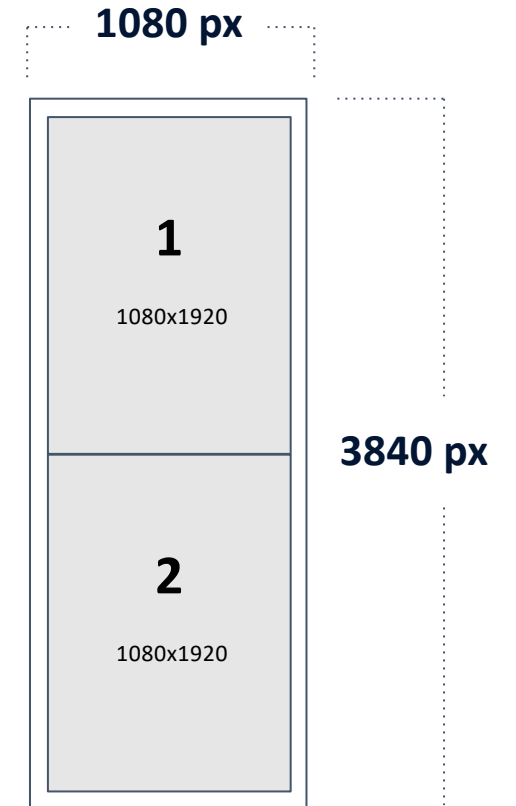


Contamos con **(5)** pantallas verticales en la fachada y **(3)** en el hall del teatro, para las que el contenido (imagen / video) deberá ser de **1080 x 3840 px**, en formatos **.PNG, .JPG** para las imágenes o **.MP4** para el caso de los videos.

Los requerimientos técnicos se detallan más adelante en el apartado **“Video Formats”**.

There are **(5)** vertical screens on the façade and **(3)** in the theatre hall, for which the content (image / video) must be 1080 x 3840 px, in **.PNG, .JPG** for images or **.MP4** for videos.

The technical requirements are detailed below in the section "Video Formats".



TV PORTRAIT PANTALLAS EXTERIORES – SOLO CONTENIDO ESTÁTICO – NO VÍDEO
TV PORTRAIT OUTDOOR SCREENS - STATIC CONTENT ONLY - NO VIDEO





Las pantallas exteriores se conforman de 5 totems, con 2 televisiones por tótem, con un total de 10 televisiones, cada uno con una medida de 1080 x 1920 px, ya que están colocados en vertical. El contenido puede ser separado (2 imágenes de 1080 x 1920 px) o completo (1 imagen de 1080 x 3840 px)

The outdoor screens are made up of 5 totems, with 2 TVs per totem, for a total of 10 TVs, each measuring 1080 x 1920 px, as they are placed vertically. The content can be separate (2 images of 1080 x 1920 px) or complete (1 image of 1080 x 3840 px)



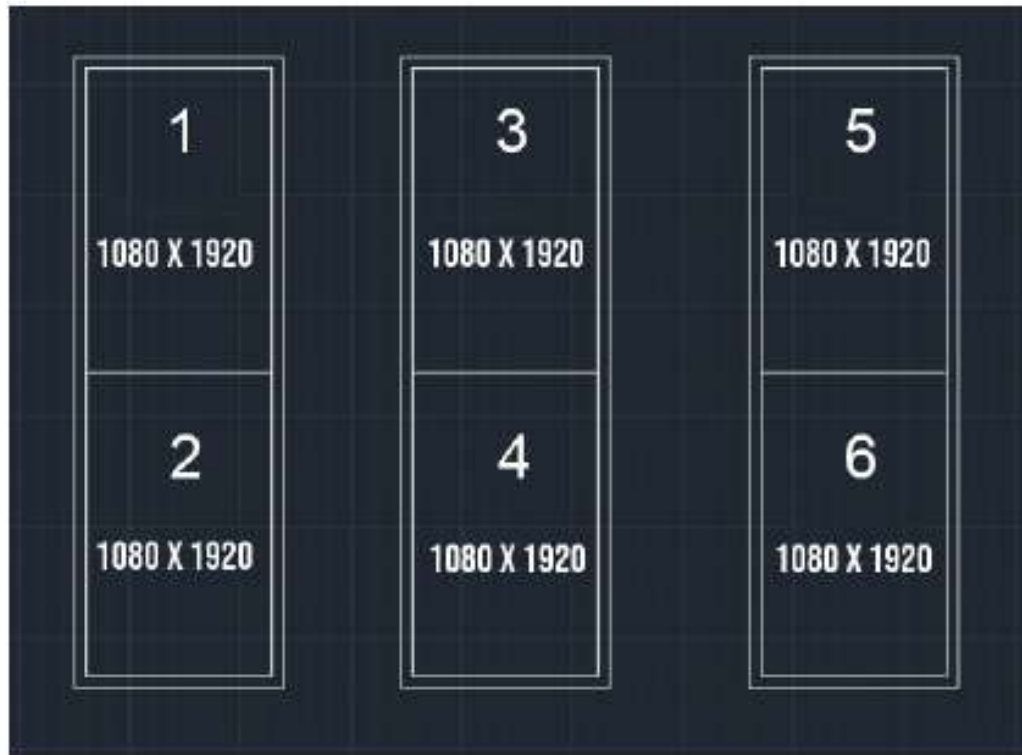
SALIDA DE EMERGENCIA



PANTALLAS GALERÍA-GALLERY SCREENS



TV PORTRAIT PANTALLAS GALERÍA – TV PORTRAIT GALLERY SCREENS



Las pantallas de la Galería se conforman de 3 totems, con 2 televisiones por tótem, con un total de 6 televisiones, cada uno con una medida de 1080 x 1920 px, ya que están colocados en vertical. El contenido puede ser separado (2 imágenes de 1080 x 1920 px) o completo (1 imagen de 1080 x 3840 px)

The outdoor screens are made up of 3 totems, with 2 TVs per totem, for a total of 6 TVs, each measuring 1080 x 1920 px, as they are placed vertically. The content can be separate (2 images of 1080 x 1920 px) or complete (1 image of 1080 x 3840 px)

ON STAGE



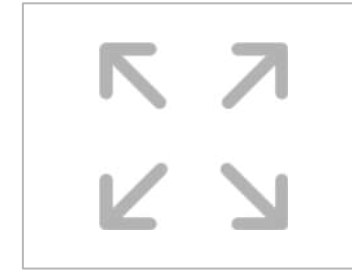
Nuestro escenario cuenta con **(1) pantalla LED central** fija ubicada al fondo y **(2) marcos LED** ligeramente adelantados con una separación de 1,5 mts aproximadamente entre si, con la posibilidad de elevarse y ocultarse gracias al sistema de motores con el que cuenta la sala.

Los requerimientos técnicos se detallan más adelante en el apartado **"Formatos & Codecs"**.

--

Our stage has **(1) fixed central LED** screen located at the back and **(2) LED frames** slightly advanced with a separation of approximately 1.5 meters between them, with the possibility of raising and hiding thanks to the system of motors that the room has.

The technical requirements are detailed below in the section **"Formats & Codecs"**.



PANTALLA CENTRAL
CENTRAL LED SCREEN



MARCO 1 (MEDIO)
FRAME 1



MARCO 2 (FRONTAL)
FRAME 2



PIXELMAP CENTRAL SCREEN

PANTALLA CENTRAL

Está ubicada al fondo del escenario y su contenido (imagen / vídeo) deberá tener unas dimensiones de **2184 x 1680 px**, en los formatos que se detallan más adelante.

--

CENTRAL SCREEN

It is located at the back of the stage and its content (image/video) shall be 2184 x 1680 px, in the formats detailed below.



PIXELMAP SQUARE 1

SQUARE 1

Está ubicado por delante de la **Pantalla central**, con una separación aproximada de 1,50 mts y su contenido (imagen / vídeo) deberá tener unas dimensiones de **2520 x 1848 px**, en los formatos que se detallan más adelante.

--

It is located in front of the central screen, with an approximate separation of 1.50 metres and its content (image / video) must have dimensions of 2520 x 1848 px, in the formats detailed below.



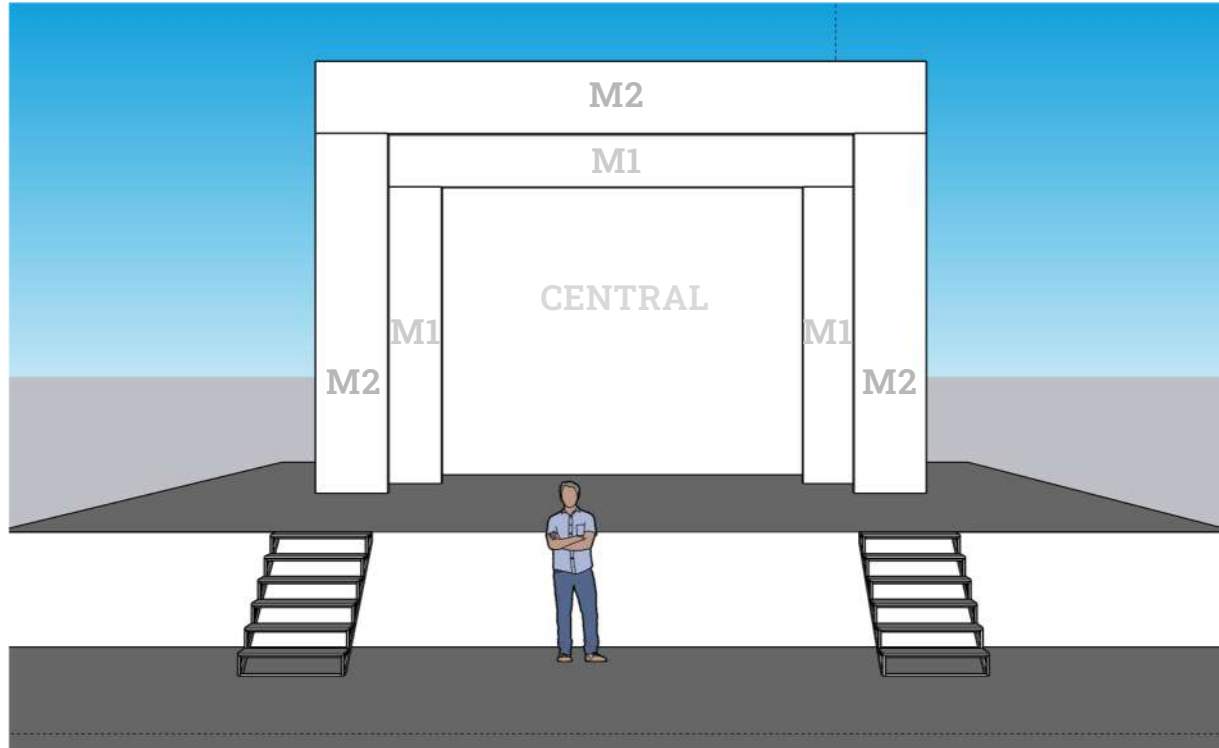
PIXELMAP SQUARE 2

SQUARE 2

Está ubicado por delante del **Marco 1**, con una separación aproximada de 1,50 mts y su contenido (imagen / video) deberá tener unas dimensiones de **2856 x 2016 px**, en los formatos que se detallan más adelante.

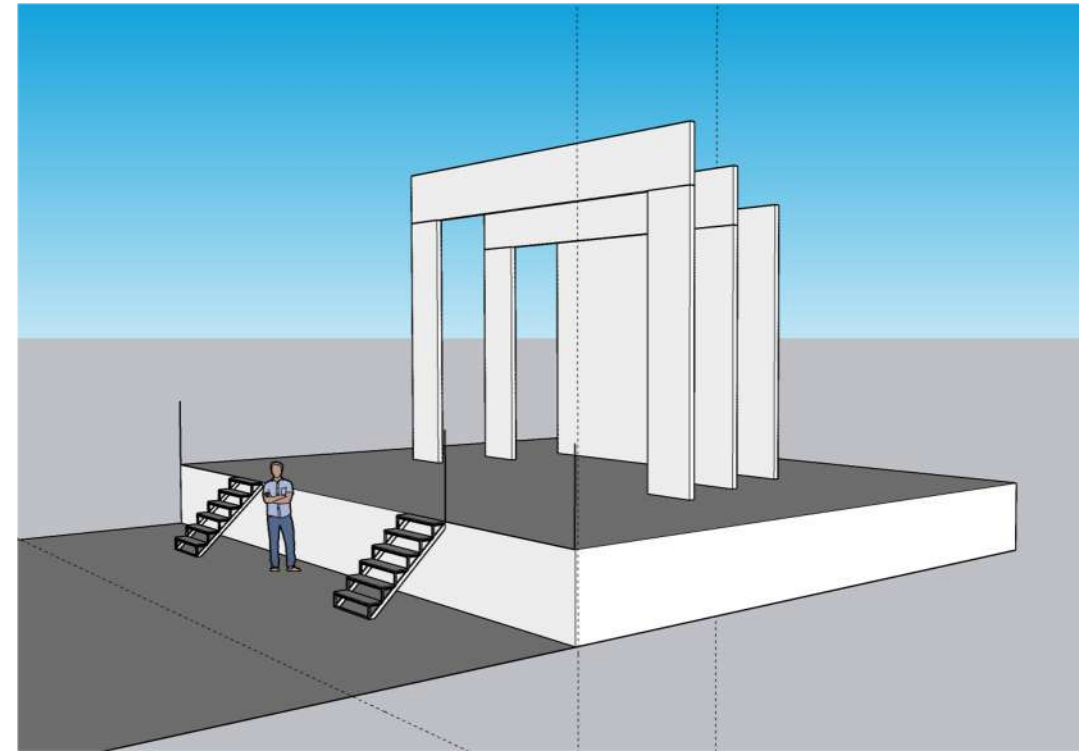
--

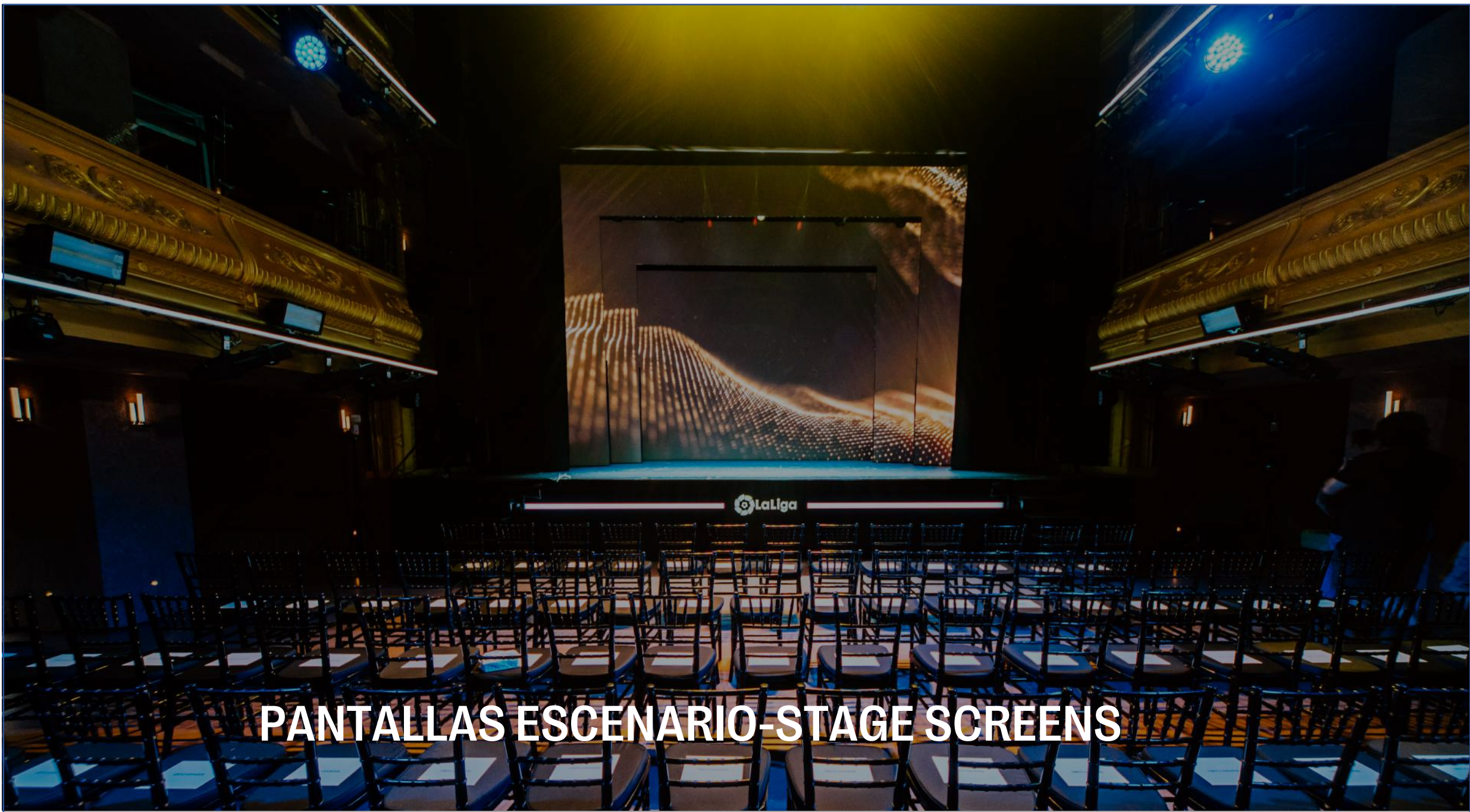
It is located in front of Frame 1, with an approximate separation of 1.50 metres and its content (image / video) must have dimensions of 2856 x 2016 px, in the formats detailed below.



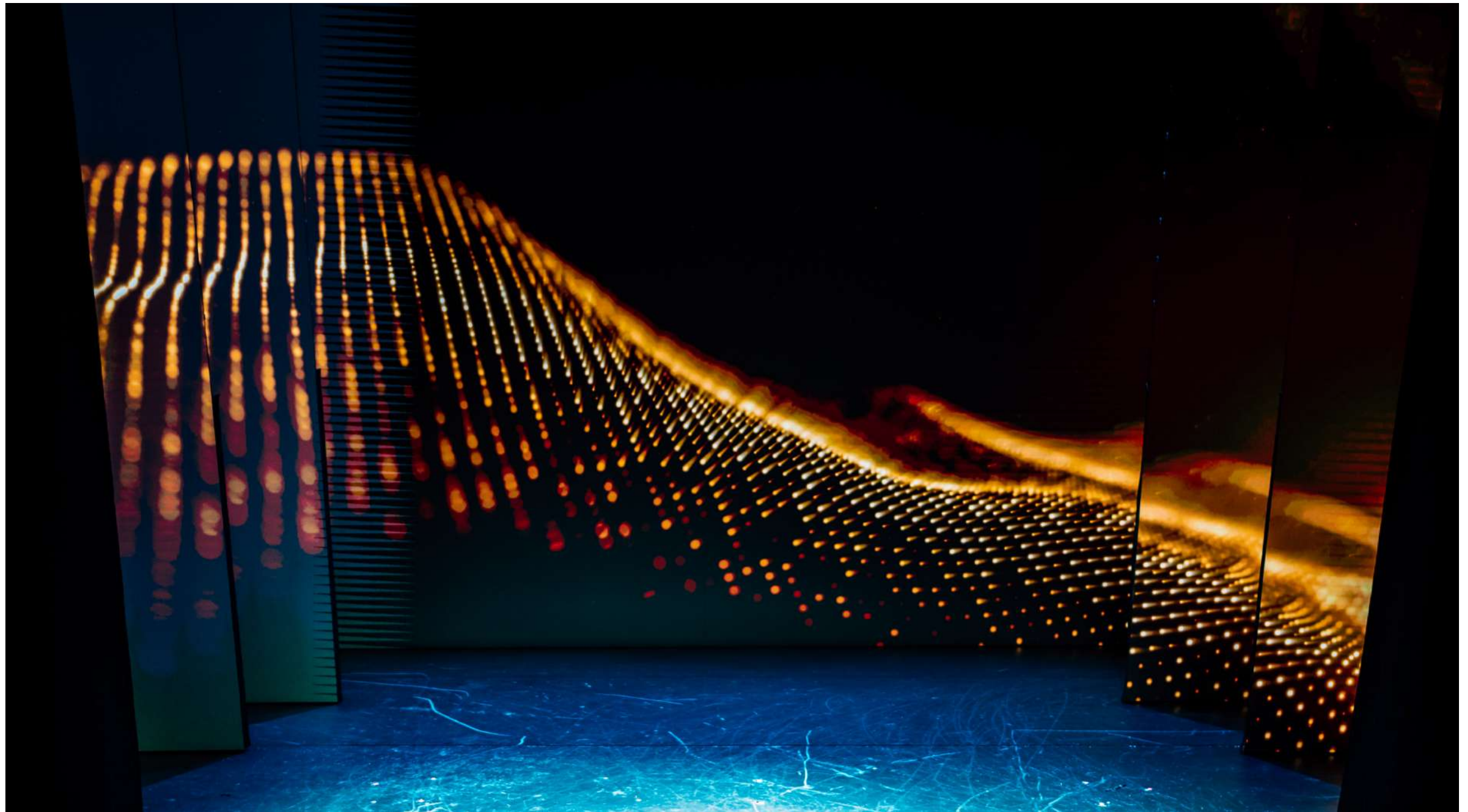
<<FRONT VIEW

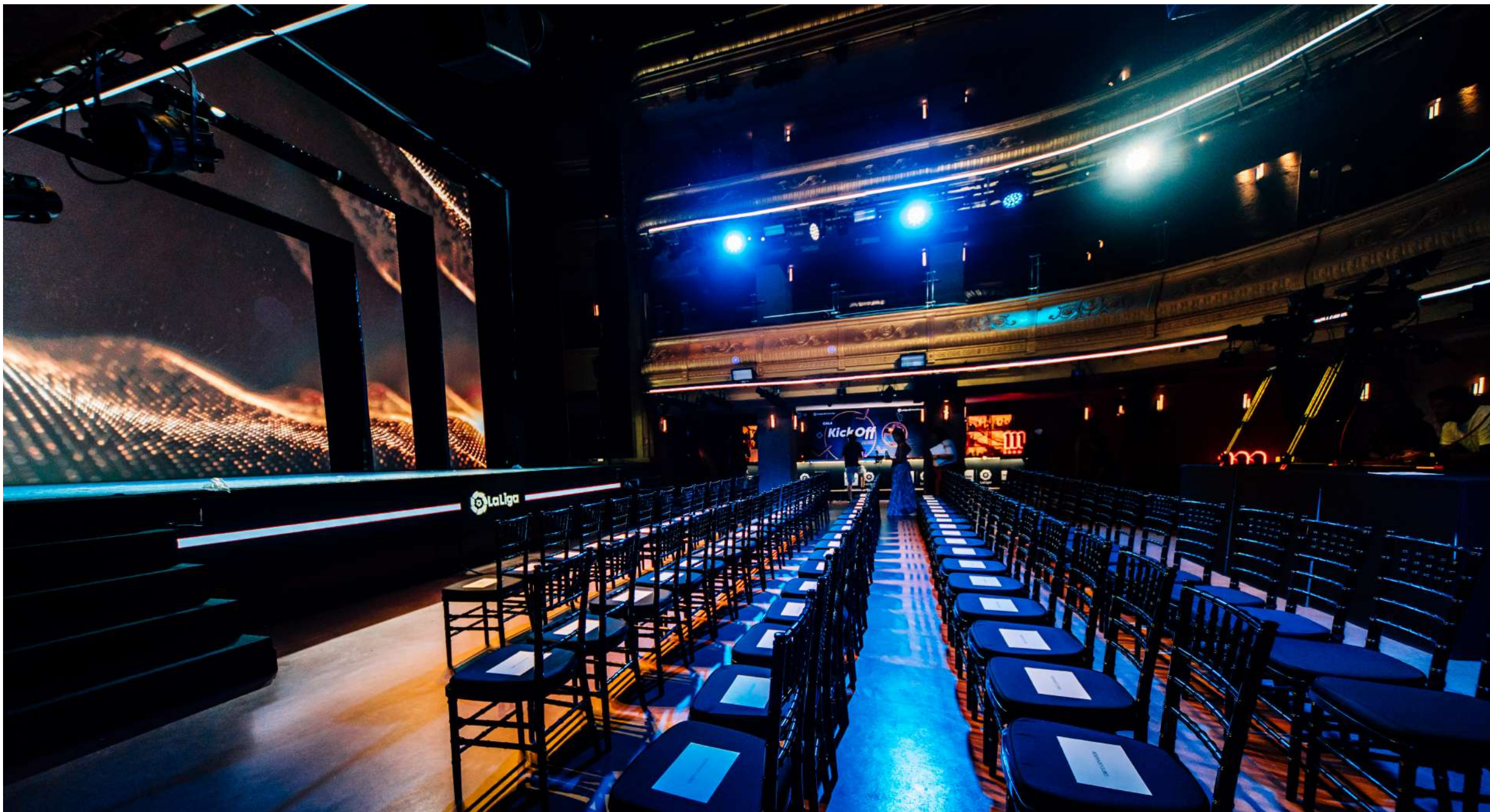
PERSPECTIVE>>

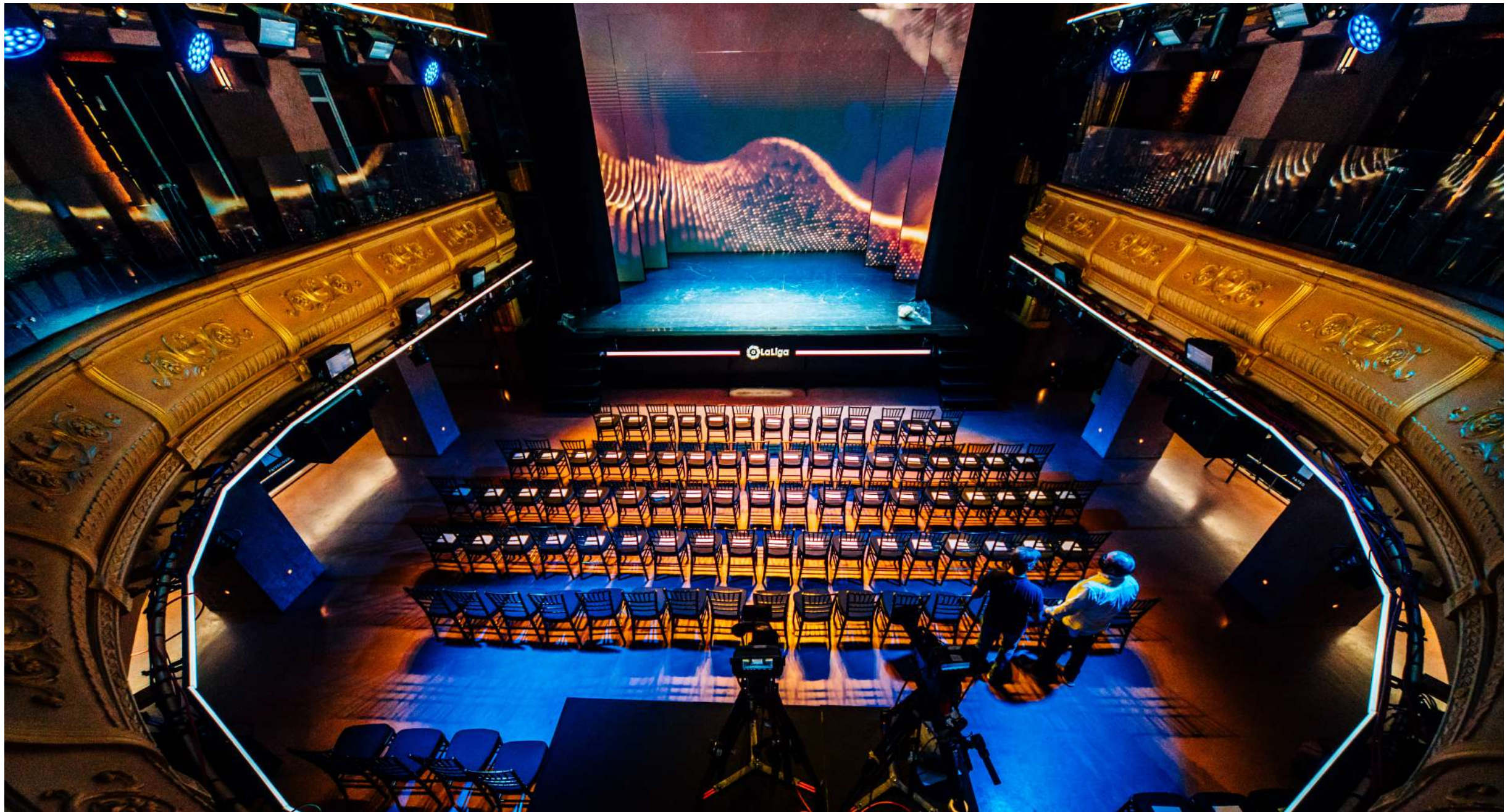




PANTALLAS ESCENARIO-STAGE SCREENS











PANTALLAS ESCENARIO – STAGE SCREENS

LED central: 2184 x 1680 px.
Rompimiento 1: 2520 x 1848 px.
Rompimiento 2: 2856 x 2016 px.

No será necesario separar el contenido de los rompimientos según el serpenteo de la LED, ya que en el media server utilizado, WatchOut, está configurado para que sea lo más fácil posible.

En caso de utilizarse Resolume, tampoco haría falta, ya que existe un archivo de configuración para la salida a la electrónica. Los rompimientos 1 y 2 son marcos, con una separación aproximada de 1,50 m aproximadamente de la pantalla central, como se detalla en pixelmap

Central LED: 2184 x 1680 px.
Break 1: 2520 x 1848 px.
Break 2: 2856 x 2016 px.

It won't be necessary to separate the content of the breaks according to the snaking of the LED, as the media server used, WatchOut, is configured to make it as easy as possible.

If Resolume is used, this is not necessary either, as there is a configuration file for output to electronics. Breaks 1 and 2 are frames, approximately 1.50 m separated from the central screen, as detailed in pixelmap.



PANTALLAS PALCOS-LEVEL 1 AND 2 SCREENS

FLOORS 1 & 2





Las plantas 1 y 2 están dotadas con **(6) pantallas individuales** y **(2) pantallas dobles** distribuidas en los laterales, donde se pueden proyectar imágenes fijas y/o vídeos.

El contenido (imagen / video) deberá tener **1080 x 1920 px** para las pantallas **individuales**, y **2160 x 1920 px** para las pantallas **dobles**.

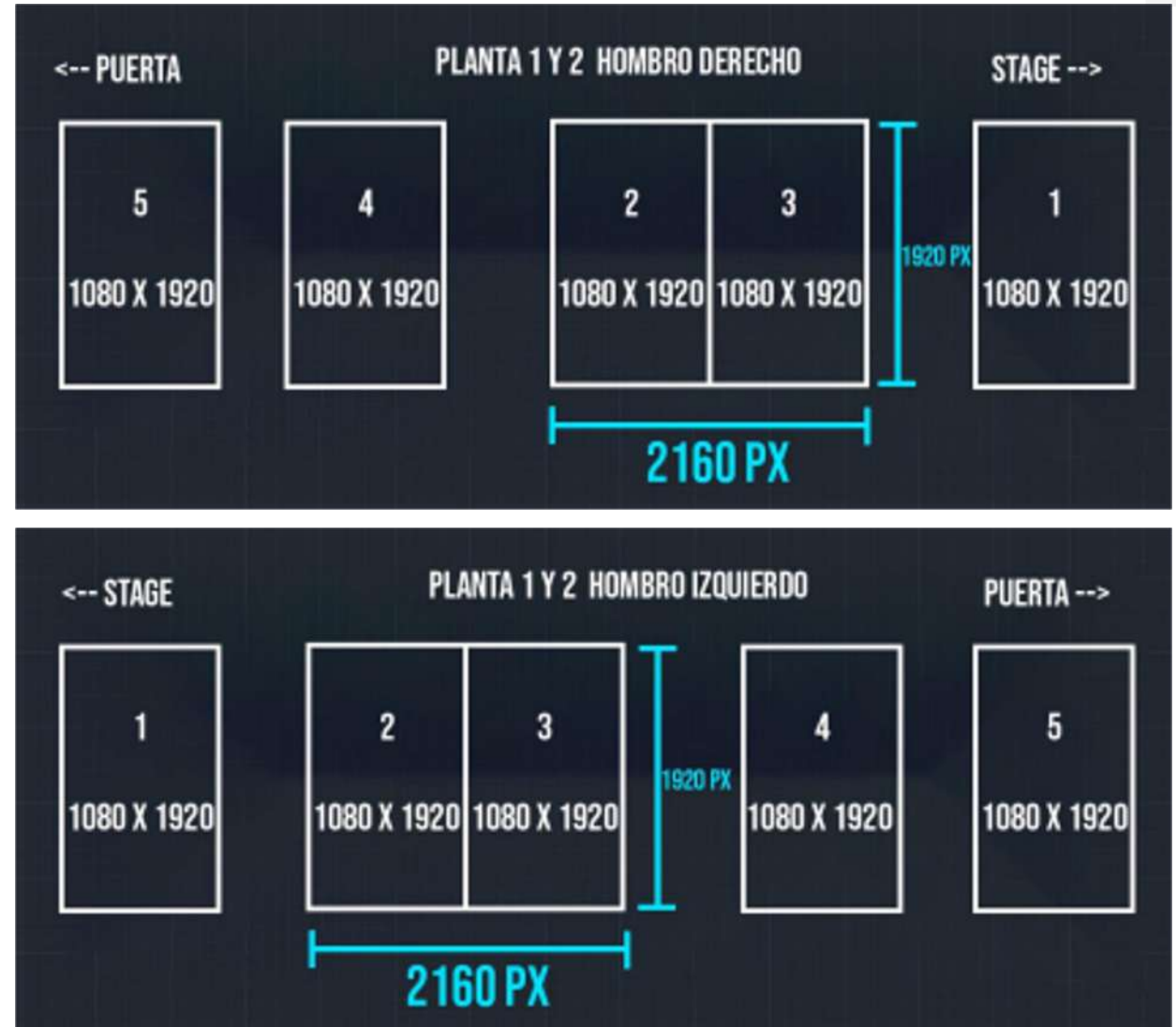
Los requerimientos técnicos se detallan más adelante en el apartado **"Formatos & Codecs"**.

--

Floors 1 and 2 are equipped with (6) single screens and (2) double screens distributed on the sides, where images and/or videos can be projected.

The content (image/video) shall be 1080 x 1920 px for the single screens, and 2160 x 1920 px for the double screens.

The technical requirements are detailed below in the section "Formats & Codecs".



VIDEO FORMATS



REQUERMIENTOS TECNICOS

SCREEN	LOCATION	SIZE IMAGE	VIDEO FORMAT	IMAGE FORMAT
LED central	Escenario	2184 x 1680 px	HAP o DXV3 *	PNG o JPG
Marco 1	Escenario	2520 x 1848 px	HAP o DXV3 *	PNG o JPG
Marco 2	Escenario	2856 x 2016 px	HAP o DXV3 *	PNG o JPG
Palco Individual	Plantas 1 y 2	1080 x 1920 px	HAP o DXV3 *	PNG o JPG
Palco Doble	Plantas 1 y 2	2160 x 1920 px	HAP o DXV3 *	PNG o JPG
Exterior	Fachada teatro	1080 x 3840 px	MP4	PNG o JPG
Hall	Hall de entrada	1080 x 3840 px	MP4	PNG o JPG

IMPORTANT:

* El uso de un formato u otro, dependerá de la necesidad del cliente
No se usarán archivos que no esté en esta lista



[DOWNLOAD .PDF](#)

FORMATOS Y CÓDECS

El teatro cuenta con un media server de Watchout, capaz de gestionar la señal de todas las pantallas LED y todas las televisiones INTERNAS del teatro, el codec para el uso de Watchout es HAP, HAPQ en formato .mov, y en imagen formato PNG, el no uso de este códec o formato puede acarrear problemas a la hora de cargar contenido y mostrarlo. En caso de que los videos tengan sonido, el audio se deberá mandar por separado del video en formato.wav, nunca junto.

El teatro también cuenta con un ordenador con Resolume que esa señal de video, se puede hacer llegar a la pantalla LED entera y a los televisores INTERNOS, el códec a utilizar para Resolume es DXV3 y el formato a utilizar seria .mov, el no uso de este códec o formato puede acarrear problemas a la hora de cargar contenido y mostrarlo.

Para las televisiones EXTERIORES, el teatro cuenta con un gestor de archivos, en el cual el formato a utilizar será .mp4 y en imágenes .png, el no uso de este códec o formato puede acarrear problemas a la hora de cargar contenido y mostrarlo.

FORMATS AND CODECS

The theatre has a Watchout media server, capable of managing the signal from all the LED screens and all the theatre's INTERNAL televisions. The codec for the use of Watchout is HAP, HAPQ in .mov format, and in PNG format for images, not using this codec or format may cause problems when loading content and displaying it. If the videos have sound, the audio must be sent separately from the video in .wav format, never together.

The theatre also has a computer with Resolume that this video signal can be sent to the entire LED screen and to the INTERNAL televisions, the codec to use for Resolume is DXV3 and the format to use would be .mov, not using this codec or format can cause problems when loading and displaying content.

For OUTDOOR televisions, the theatre has a file manager, in which the format to use will be .mp4 and in images .png, not using this codec or format can cause problems when loading and displaying content.



TEATRO
ESLAVA

**SONIDO
SOUND SYSTEM**







SOUND SET UP

ES

SOUNDBOARD>>

DESCRIPTION	MODEL	QUANTITY
Mesa de PA	Digico Quantum 225	01
Mesa de Monitores	CL5 Yamaha	01

SOUND SYSTEM>>

Main PA	KV2 ESR 215	04
Main PA	KV2 EX 26	02
Front Fills	KV2 ESD5	04
Side Fills	ESD10	04
Monitores	DAS ROAD15A	08
Monitores	In Ear Monitor Sennheiser G4	05
Underbalconys	KV2 ESD CUBE	26
Subs	KV2 VHD2.18J	02

DJ SET>>

	Pioneer CDJ 3000	04
	Pioneer DJM 900 NXS2	01
	Allen and Heath Xone 96	01
	Kv2 EX15	02
	SUB KV2 VHD 2.16	01

ACCESSORIES & MICS

MODEL	QUANTITY
SHURE BETA52A Mic. Dinámico Cardiode	01
SHURE SM57 Mic. dinámico cardiode	04
SHURE SM58 Mic. dinámico cardiode	07
SHURE BETA91A Mic. de condensador de suelo	01
SHURE SM81 Mic. de condensador	02
SENNHEISER E609 Mic. dinámico cardiode	02
SENNHEISER E904 Mic. dinámico con soporte de percusión	02
SENNHEISER MD421 Mic. dinámico cardiode	02
NEUMANN KM184 Mic. de condensador	02
Sennheiser 6000 Wireless Mic	02
DPA 4099	04
DPA 6066	01
BSS AR133 Caja de Inyección	11
K&M Pie de micro largo con jirafa	17
K&M Pie de micro corto con jirafa	14



_Sonido.

FOH en posición central de la pista debajo pero alineado con balconada P1

La sala pondrá una tarima de 2 x 1 en posición de FOH en pista en la que se deberán de colocar tanto el control de PA como la mesa de sonido. El aforo no permite ocupar mas espacio para control

Mesa de PA

1 x Digico Quantum 225, Conexión Mediante Madi.

Mesa de Monitores

CL5 Yamaha

Main P.A.

6 x KV2 ESR 215

Front Fills.

4 x KV2 ESD5

Side Fills.

4 x ESD12

Monitores

6 DAS AUDIO ROAD15A Monitor autoamplificado



Underbalcony

26 x KV2 ESD CUBE

Subs

2 x KV2 VHD2.18J.

8 DAS LX-118A

Set DJ.

4 x Pioneer cdj 3000

1 x djm 900 nxs2

Mixer xone 96

2 x Kv2 EX15

1 x SUB KV2 VHD2.18J.





MICRÓFONOS-MICROPHONES*

2x DPA4099

2x Sennheiser Md421

2x Shure SM81

1x Shure Beta 91

2x Neumann km184

2x Sennheiser e904

1x Shure Beta 52

2x Sennheiser e604

7x Shure SM58

4x Shure SM57

PRECIO POR MICRÓFONO: 60 €

1x Sennheiser 6000 wireless Mic

PRECIO MICRÓFONO INALÁMBRICO: 80 €

11xD.I BSS

IN EARS

5 Sennheiser G4

PRECIO POR IN-EAR: 60 €

*EL COSTE DE MICRÓFONOS E IN-EARS NO ESTÁ INCLUIDO EN RIDER
21%IVA NO INCLUIDO

*MICROPHONES AND IN EARS ARE NOT INCLUDED IN RIDER
21% VAT NOT INCLUDED



TEATRO
ESLAVA

**ILUMINACIÓN
LIGHTING**





LIGHTS

SET UP

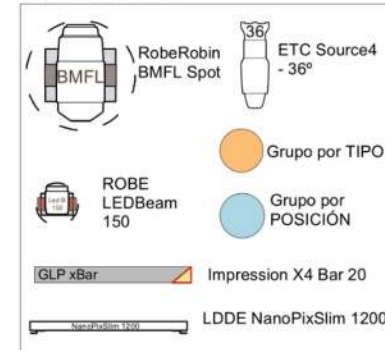


ES

SUELO FLOOR



MAGIC S. - TECHO Y TECHO FOH

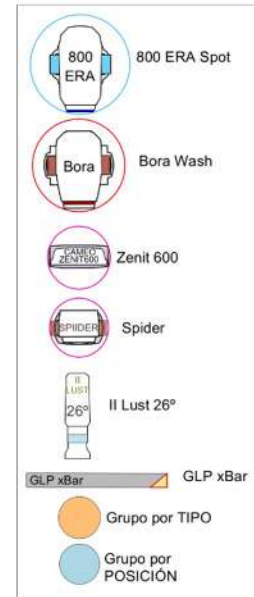


VER 1 / 24-02-2022

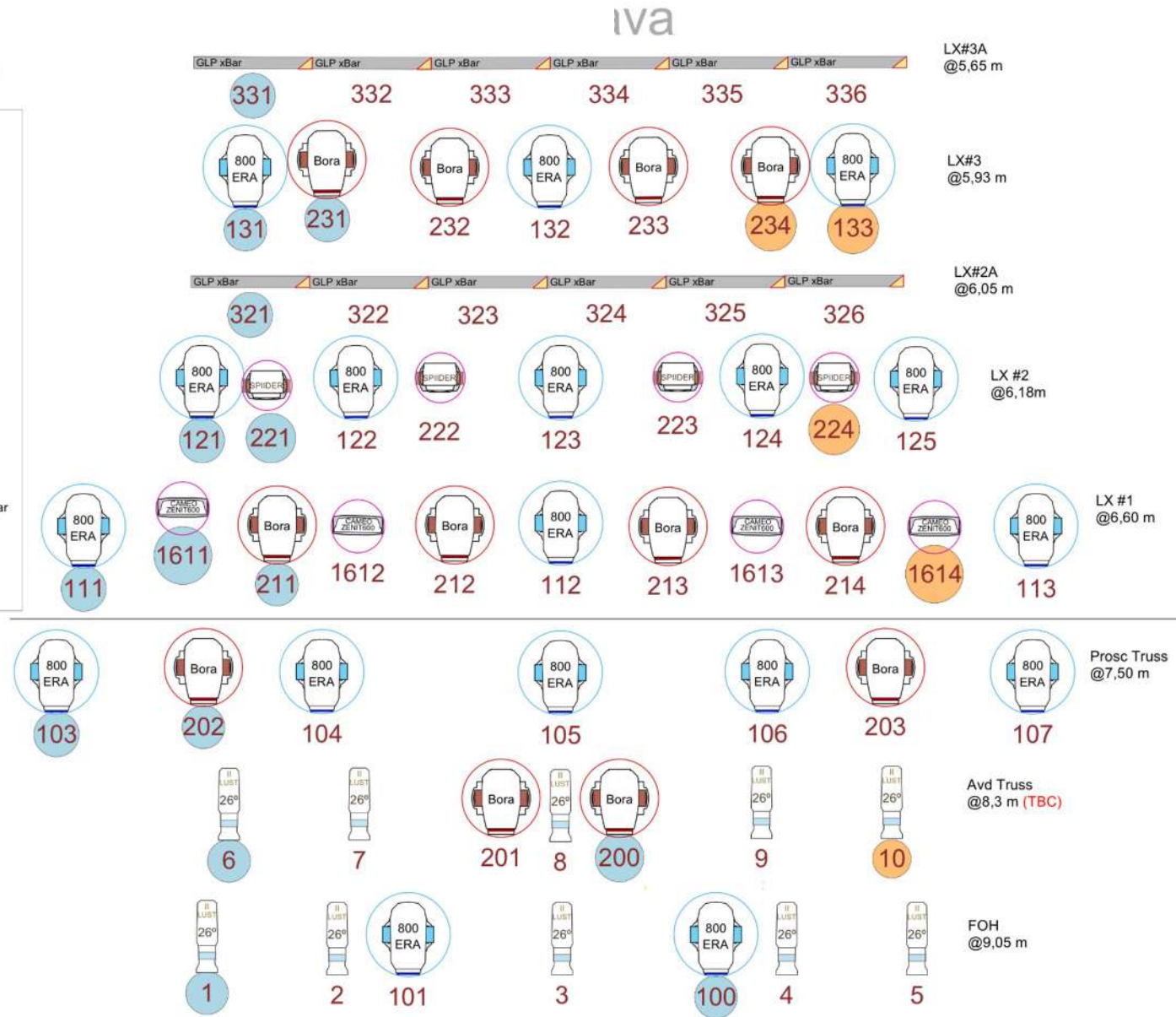


TECHO CEILING

MAGIC S. - TECHO
Y TECHO FOH



VER 1 / 24-02-2022



ANY QUESTION?

Vicente Mena de la Fuente
Responsable técnico
+34 629 65 02 11
vmena@teatroeslava.com



TEATRO
ENSLAVA